

والإثنين

الكواكب

العدد ٥٨٣ ٩ أكتوبر ١٩٦٢ ع. ٤

مع هذا العدد هدية



فترة!



النجوم من ٣٠ سنة

● يوسف وهبي يحرس على ركوب دراجته - ويجبر
في شوارع الزمالة في وقت مبكر من صباح كل يوم ...
يقول يوسف ان هدفه هو تقوية عضلاته ، والمحافظة على شبابه

● الممثل الذي يأكل قضيبا من الحديد طوله نصف متر
ياخذ مكافأة خمسين جنيهًا .. يوجد ممثل من هذا النوع في
فرقة عكاشة . اسمه علي أبو السعد .. أكل قضيبا من
الحديد ، في مسرح الأزيكية امام طلفت حرب بك . فاعجب
به . ومنحه مكافأة تشجيعية قدرها خمسون جنيهًا

● أمين صدقي ، المؤلف

المسرحي المعروف ، لا يجد من
يكتب له .. لقد تركه سكرتيره
الخاص بعد ان انشغل بالزواج
من إحدى الممثلات . السكرتير
هو الذي تزوج . ويسند ان
الزواج يتعارض مع مهمته
السكرتير الخاص .. المؤلف
الكبير حائر هذه الايام . لان
من غلته الا يكتب مسرحياته
بنفسه بل يملأها على السكرتير
.. الذي يجد في نفسه القدرة
على العمل كسكرتير خاص لأمين
صدقي يقدم نفسه اليه



● حل صدقي ان وجلا يتزوج ٦٠ زوجة ! ان هذا
حدث فعلا .. ان حسن المرابي الممثل بفرقة الكبار
لزوج حتى الان ٦٠ زوجة .. السبب انه يطوف مع الفرقة
بكثر من المدن والقرى ، وكلما مثل في مدينة او قرية تزوج
أحدى بناتها ، لم يطلقها ... بلغ عدد زوجاته ٦٠ واحدة

● جلالة باي تونس . بحث بدعوة الى منيرة المهدي لحياء
مدد من الحفلات في بلاده .. حمل الدعوة متعهد حفلات
لنوني .. وقال ان جلالة الباي شديد الإعجاب بفن المطربة
الكبيرة .. منيرة حائزة على « نيشان الجدارة » تقديرا
لقتها من جلالة الباي

● سيد القندي شطا . يفتي امام المطربة ملك في مسرحية
غنائية من تأليف أمين صدقي .. اختارها ملك لتمثول بها الى
المسرح .. سيد القندي يقوم بالبطولة التمثيلية والغنائية



● اتور ودي ، يميل
مؤلفا هذه الايام .. انه يكتب
روايات استمرارية لفرقة
ماري منصور .. روايات اتور
من النوع القصير ، ذات الفصل
الواحد ونمن كل منها ٣٠ فرشا

● فاطمة رشدي .. وقفت تمثل امام متفرج واحد ...
هذا المتفرج اشترى كل التذاكر .. خدع متعهد الحفلات ،
وابلغ السيدة فاطمة ان المسرح « كومبليت » .. عندما حان
سوءد رفع الستار لم يكن في المسرح غير متفرج واحد ...
عرفت فاطمة ان هذا المتفرج يقار عليها من تصفيق الجمهور
فاشترى كل التذاكر

● أم كلثوم ، المطربة الشابة الصاعدة . حرمت على
الطربين المتعاونين معها ارتداء العمامة ، والكاكولة .. طلبت
منهم جميعا ارتداء السري الا فرنجي .. قالت انها لو
تعاون مع أي منهم . يكون بممامة .. وكاكولة .. كان من
هذه أم كلثوم الاستماعة ببعض هؤلاء الطربين ككودس

اعتقد ان نصف القراء لا يعرفونه ...
والنصف الباقي نسي اسمه !

ولكنه كان يناهس شارلي شابلي على
عرش الضحك في العالم . انه الشاب
الساذج الذي يلبي نظارة بدون زجاج
ويضع على راسه برنيطة من الخوص ..
ان اسمه هارولد لويد

لقد اعتزل الانوار منذ خمسة وعشرين
سنة بعد ان جمع عدة ملايين من الجنيهات
... وعاد فجأة في هذا العام .

اختار من افلامه القديمة بعض المناظر
الضاحكة وقدمها للجمهور ... وكنت
انصتور ان ضحكاته القديمة ستفقد
حرارتها ! وكنت انصتور ان شباب اليوم
ان يضحك من ضحكات زمان ! وكنت
اعتقد ان الضحكة الحلوة مثل طيسق
الندفورة تسبغ مع الزمن !

ولكنني شاهدت في لندن اليوم مجموعة
هذه المناظر التي اطلق عليها هارولد لويد
اسم « دنيا الكوميدي » « World of
comedy »

وبرغم انني شاهدت معظم هذه الافلام
منذ ثلاثين سنة ، الا انني ضحكيت كما لم
الضحك في أي فيلم حديث ! وكان كل من في
السينما يضحكون معي : الاطفال والشبان
والشابات والكهول والمجانز !

لم تبرد المفاجآت ! لم تفقد حراريتها
ولا سحرها ولا جمالها ! احسنت وانا
اشاهد هذه الرواية ان فن الضحك بدأ
يتساخر ! كان ابأونا امهر منا في خلق
الضحكات والتفنن فيها !

لعل هموم المدينة قتلت الضحك في
بعض الصدور ! لعل السرعة التي نعيش
بها ، انستنا سر الضحك !

لقد كان اجدادنا يسخرون من الدنيا
... ولهذا تمتعوا بما فيها من حلاوة
وجمال !

والدنيا تزداد حلاوة وجمالا ، ونحن
لا نتف لحظة لنتمتع بجمالها وضحكاتها
... اننا نجرى وراها !

على أمين

الكواكب

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

رئيس التحرير
محمد فرسي

مدير التحرير
سعد الدين توفيق

المشترون الفنيون
هاني التوفيق

سكرتير التحرير
ولكيمة مابا

لماذا قررت قاتن حمامة الانسحاب على عقد أي فيلم منذ الآن
الا بعد أن برز السيناريو جاهزا .. قاتن لشرح السر
وأول حديث لها بعد عودتها من الخارج .. ص ١٠



هل سمعت أحمد فؤاد حسن وهو
يقول .. كانت أمية أن يكون مطربا ..
لقد زالت العيوب التي كانت في طريقه

هل تصدق أن ١٨ بنزوحون في غرفة واحدة بسبب الحب
.. أن هذا حدث فعلا .. وهذه ظاهرة جديدة لنشاط
كينوبد .. ولكن من هو كينوبد أيضا .. أنظر ص ٢١



«الغزل» المزمع من مسرحية شينكسبير
تأخذ «ناجو» في لرامه في نزهة
حول القاهرة ... المراجعة ١٠

سورة الفلاف مريم فخر الدين تصوير : منير فريد

خبر الأسبوع

أهم نبا فني هذا الأسبوع هو قرار الرقابة بمنع
عرض فيلم «على ضفاف النيل» أول
فيلم عربي - ياباني مشترك . الرقابة
منعت أيضا تصدير الفيلم إلى الخارج ،

ورفضت التصريح بتصوير ٢١
قصة جديدة قدمت إليها في
الشهرين الأخيرين . الكواكب

تنفرد بنشر تحقيق صحفي كبير عن هذا الموضوع ،
يتضمن تقريرا للرقابة فيه أسباب منع عرض
«على ضفاف النيل» ، وملخصا وافيا لقصة الفيلم
ومجموعة من صورته توضح المناظر التي منع من أجلها

القلب الصلابة



يوجيرو اشهوارا ، نال الفيلم العربي الثاني المشترك
بين مستشرقين مشهورين في وجهه سببه اجتهادها في
القتل المبرر معصية ابائهم ، « الى اليسار » ...

الرقابية تخضع عربان



على سفوف النيل

اول فيلم عربي - ياباني



شادية ، كما يظهر في فيلم « على سفوف النيل »
والى يمينها حسن يوسف ، والى يسارها زين
العسافى .. هذا الفيلم تمت الرقابة عرضه ...



شادية ، عندما وصلت الى طوكيو ، لتصوير بعض مناظر الفيلم المشترك .. والممثلون اليابانيون كانوا واسمائها

بل والطائرات المقاتلة كذلك .. كل ذلك وأجهزة الأمن المختصة لا تدرى من الأمر شيئا

● لانه أظهر المصري في صورة لا تليق ، قمرضاهم يعالجون على قارعة الطريق ، ومتخصصون في تسليق الهرم ويتغلب عليهم ياباني

● لانه بتصويره الجمهورية العربية المتحدة على الوجه المسالف ، سوء الى الدعاية السياحية، وهذا ما تلبهت له الآلة الرقابة هناك دسوقي ، حين ذكرت في تقريرها المؤرخ ٦١/١٢/٢١ أن الممثل منذ وصوله الى مصر حتى يوم رحيله لم يجد الا المناعب التي تمثلت في عصابة تنسعه طوال الفيلم ، هذا وقد حرت معها الحوادث السيئة بين الآثار المصرية الهامة ... ولا شك أن في ذلك دعاية سيئة للسياحة في بلدنا

... هذه هي الاسباب التي وردت

١٩٦٢/٩/١٩ : اجتمعت لجنة تصدير الافلام المصرية للخارج المكونة من السادة : مصطفى درويش ، مدير الرقابة ، واحمد نظمي ، مدير الهياكل بوزارة الداخلية ، وبعد مشاهدته اللجنة فيلم « على ضفاف النيل » المطلوب تصديره للخارج .. قررت عدم الموافقة على تصديره وذلك لاسباب الآتية :

● لانه أظهر الجمهورية العربية المتحدة في صورة مشوهة تخالف الحقيقة ... فالأمن داخلها مختل من مطار القاهرة حتى مدينة الأقصر ، وثمة شبكات تجسس برئى اعضاؤها زيا عسكريا أجنبيا ، وهياكل أجنبية تمارس نشاطها سياسيا ، والصراع بين هذه الهياكل والشبكات يؤدي الى ارتكاب العديد من جرائم الاغتصاب والضرب في الطرق والميادين العامة بواسطة الخناجر والمسدسات والمدافع،

اعتبارا أن الرقابة سيكون لها ملاحظات على كل فيلم بعد تصويره ، وهذه الملاحظات ستكونه بعض المال ، وأن كان هناك تشوؤ في الوقت العالي ، فهذا لصالح العمل ورحمة وفائدة لهم في المدى الطويل

.. بعدها قدم لنا مصطفى درويش التقرير الذي وضعته الرقابة ولجنة تصدير الافلام والملاحظات التي جاءت فيه تبرر عدم عرض الفيلم أو تصديره الى هذه البلاد « سوريا ، بيروت ، عمان ، شمال افريقيا ، ليبيا ، العراق ، إيران ، الكويت ، السودان ، البحرين ، قطر وعمان » ... على حسب طلب المنتج ..

تقرير الرقابة

انه في يوم الاربعاء الموافق

مصطفى درويش مدير الرقابة أصدر في هذا الاسبوع قرارا يمنع عرض وتصدير فيلم « على ضفاف النيل » .. وهو أول فيلم عربي-ياباني مشترك ، قامت شادية وكمال الشناوي وحسن يوسف بالادوار الرئيسية فيه مع مجموعة من الممثلين الشابة في اليابان

سألنا مدير الرقابة عن اسباب المنع فقال :

« أنا كان اتجاهي أولا لرفع بعض المناظر .. هذا قبل أن أشاهد الفيلم وعلى ضوء التقارير التي وصلتني ، ولكن بعد أن شاهدته قررت منعه كلية ... »

● ولكن الفيلم مصرح بتصويره بتاريخ ١٩ / ١٠ / ١٩٦١ ، ووافقت الرقابة على التصوير بعد عرض السيناريو عليها ؟

« ولكن الرقابة رأت عدم عرضه .. وعلى كل منتج منذ الآن أن يدخل في

من أسباب المنع..

• هوادئ الفيلم
السيئة تدور
بين أجمل
آثارنا السياحية

• السائح
لا يجد عندنا
سوى المجرمين

في التقرير والذي برزت منع عرض
الفيلم في مصر وتصديره الى الخارج
... واليك الآن ملخصا لقصة هذا
الفيلم :

قصة الفيلم

الشاب الياباني تيارو • بوجيرو
ايشهارا • مات أبوه وترك له
شركة ضخمة • ولكن مجلس ادارة
الشركة يقرر أن هذا الشاب طائش
ولا يمكنه أن يدير أعمال الشركة •
وعلى هذا يقرر المجلس ترحيله في
رحلة سياحية حول العالم • ويصل
الشاب إلى لبنان • ولكنه يفاجأ بوجود
بعض رجال مكتبته هناك فيقرر
السفر من بيروت ويحضر إلى القاهرة •
وفي المطار تحدث جريمة قتل • ويرحل
الشاب ومعه حقيبة يستند خطأ أنها
حقيقته • ويفاجأ الشاب بأنه أصبح
مطاردا من جهتين • جهة اذئاب
الاستعمار • وجهة أخرى وهي مجموعة
من شغب • آرايا • الذي يسعى
للاستقلال ويحارب الاستعمار ويمش
في الجمهورية العربية المتحدة التي
تناصر كل شغب يتوق للحرية ...
ولا يعلم أن سر هذه المطاردة هي
الحقيقة التي حملها معه خطأ • ففي
هذه الحقيبة • ميدالية • بداخلها
فيلم يمثل الخطة التي وضعها شغب
• آرايا • للثورة والاستقلال • وأن
الاستعمار يحاول العثور على هذه
الميدالية • كما أن الاحرار يحاولون
العثور عليها • وفي كياريه يتعرف
الشاب الياباني على • شادية • التي
تعمل كمطربة وراقصة • ولكنها في
الحقيقة تعمل مع الاحرار • ويحبها
الشاب • وتستطيع الحصول على
• الميدالية • كما أن الشرطة المصرية
كانت متتبعة خطوات عملاء الاستعمار
واستطاعت بإساليبها أن تقضي عليهم
جميعا ... ويرحل الشاب من
القاهرة بعد أن تصرح له شادية بأنها
وهبت كل حبها لشعبها • ويرحل
الشاب وهو يؤمن بأن الحب قد
خلق منه شابا جديدا يمكن الاعتماد
عليه ...

رأى المنتج

ويقول حلمي رفلة في مذكرة رفعها
إلى الرقابة • طالبا وضعها قبل بداية
عرض الفيلم • يقول :

طالما توهم المستعمرون أنهم
يستطيعون أن يزاووا نشاطهم في
بلد عربي • ولكن الجمهورية العربية
المتحدة وقفت لهم بالمرصاد دائما •
وقضت على أطاعهم • وأن مبادئها
الثورية تهدف إلى مسألة الشعوب
المكافحة ضد الاستعمار المتطرفة إلى
الحرية ... وقصة شغب • آرايا •
التي يتعرض لها الفيلم ترمز إلى
كفاح أي شعب في سبيل استقلاله •
وأن الشرطة المصرية هي عدو لمشاعر
الشعب وأحاسيسه نحو الماضيين
الاحرار الذين يوجب بهم الشعب
ويؤيد جهادهم ...

ولكن الرقيب يرفض هذا الاقتراح •
قائلا :
- الفيلم • وحش • وليس مشرفا
للجمهورية العربية المتحدة في المجال
الخارجي أو الداخلي •
- ولكنه عرض في الخارج •
فقال على الفور :
- نحن نأسف لذلك ...

الرقابة كانت موافقة !

... ويقول المنتج حلمي رفلة :
لقد قدمنا الملخص والسيناريو
للرقابة ووافقت على التصوير • ثم
قدمنا العقد لمراقبة النقد ووافقت
عليه • وقدمنا نفس العقد لمراقبة
الافلام ووافقت عليه • وجميع مراحل
التصوير كان يحضرها رقيب من
الرقابة • ولا انتهى الفيلم شاهدوه
ووافقوا عليه • وجاء في شهادة الرقابة
أن الفيلم لقد تماما ولا مانع من
عرضه

وهذا من الناحية الفنية • أما من
الناحية العامة • فإن وزارة الثقافة
شاعت أن تدخل المؤسسة شريكة في

إنتاج هذا الفيلم • ولكننا اختلفنا على
التكاليف والتفاصيل • وعندما كنا
نعمل • كانت كل الجهات وبالذات
وزارة الثقافة تمدنا بكل الإمكانيات •
عندما طلبنا طائرات وطسحتها تحت
أمرنا وعندما طلبنا جنودا أجيب
طلبنا • كل الترخيصات سهلت أمام
هذا العمل العالمي ... والفيلم مع ذلك
يمثل منظمة مكافحة لكثير من المنظمات
المكافحة التي تعيش في القاهرة •
وتلقى نصفا من اذئاب الاستعمار •
والبوليس المصري بسائده فضاياعهم
بكل صورة من الصور ...

ويتساءل حلمي رفلة :

- الآن ما هي الضمانات التي كانت
أمامي أكثر من هذا ... ولقد اتصلت
بالسيد عبد المنعم الصاوي واقتربت
عدة اقتراحات لتوضيح هذه المعاني
التي قصدتها الفيلم أن لم تكن قد
برزت تماما في سياق الفيلم ... وأنا
في الانتظار • فلم يصلي أمر رسمي
يمنح عرض وتصدير الفيلم • فقط
أحب أن أقول أن هذا المنع سيكلفني
خسارة قدرها ٢٠ ألف جنيه

منع تصوير ٢١ فيلما

هذا عن فيلم • على خلاف النيل •
وفي خلال الشهرين الماضيين • رفض
مصطفى درويش التصريح بتصوير
٢١ فيلما جديدا ... لأن قصصها
تافهة جدا • أهانها يقوم على اللامعقول
والاستهتار بعقل الجمهور •
ويستطرد :

• لا تريد أن تشدد في هذه المرحلة
التي تطلع فيها إلى فيلم مصري عالمي •
تفتتح أمامه كل الأسواق • علينا أن
تقدر المسئولية ... وأنا أقترح تشكيل
لجنة من المهتمين بالفنون وبعلم
النفس وممثلين للطوائف الاجتماعية
التي في أمر الفيلم قبل عرضه • أو
الفيلم الذي ترى الرقابة عدم عرضه
أو منعه من التصوير • هذا أسوة بما
هو متبع في فرنسا حيث توجد لجنة
مشكلة من ٢٢ عضوا
وهذه قائمة بأسماء الافلام التي
أمر الرقيب بعدم تصويرها ...

• زهرة الثمر : من إنتاج افلام
كرامة

• العقبة السوداء : تأليف أحمد
مختار الملا وإنتاج كمال صلاح الدين

• ليلة حمراء : تأليف محمد
مصطفى سامي وإنتاج حلمي رفلة

• الشارع الكبير : تأليف كريم
شكري

• أرماتوسه المصرية : تأليف
جورجي زيدان وإنتاج حلمي رفلة

• مطلوب زوجة : من تأليف عدل
المولد وإنتاج جمهورية فيلم

• اجازة خطيرة : تأليف عادل
السيشاري وإنتاج رزق عبد الحميد

• طريق الليل : تأليف عصمت
خليل وإنتاج أفلام الصباح

• المذبذبة : تأليف وإنتاج كمال
عطية

• ارض الغطاء : تأليف عزيز
أرماني وإنتاج أفلام الكرنك

• الثمان : تأليف كامل حسن
الشبابي وإنتاج الشبابي

• عروس الصحراء : تأليف المرحوم
حسين فوزي وإنتاج جبرائيل تلحمي

• الساقطة : تأليف عزيز أرماني

• على ومال الشاطئ : تأليف رضا
ميسر وإنتاج غوري وميسر

• حب كبير : من تأليف زهير بكير
وإنتاج أفلام أمية

• غضب السماء : من تأليف وإنتاج
الأكبر محمود سماعة

• حياة سهلة : من تأليف عبد الحميد
أديب وإنتاج النور العربية

• ومن قصص الافلام الدينية منسج
التصريح بتصوير

• هجرة الرسول من التاج ماجدة

• موكب النور تأليف عدل المولد
وإنتاج جمهورية فيلم

• دم الحسين تأليف عبد الحميد

• نحن نعالج
مرضانا على
قارعة الطريق

• إظهار
بلادنا في
صورة مشوهة



هكذا ظهرت شادية في الفيلم ،
مطربة ، وراقصة ، يقع الشاب
الياباني « ايشهارا » في غرامها ،
ويلاحقها بقوله .. اما هي فكان
كل اخلاصها لقضية بلادها ...

شادية ، والممثل الياباني بوجيرو
في حوار من الفيلم ، وحولهما عدد
من المصريين كما يظهرون في الفيلم ،
في أقصى اليمين حسن يوسف ،
وفي أقصى اليسار ، زين المشماوي

جودة السعار وانتاج دينار فيلم

• مار جرجس من انتاج دينارفيلم

ورأى الرقيب في هذه القصص
الدينية « أنه يجب علينا قبل أن
نوافق على تصوير قصة دينية أن
ندرسها تماما ، وندرس مدى الامكانيات
التي ستسهل عملية الانتاج بحيث
لا تؤدي عكس المطلوب والمقصود منها ،
سيما اذا أخذ في الاعتبار أن الافلام
الدينية التي تنتج عن المسيحية ، تقدم
بطريقة مشرفة واتقان كبير »
- ولكن ماجدة كانت اخذت الموافقة
على التصوير ، وتكلفت في ذلك أموالا
طائلة ؟

- ان ماجدة لم تأخذ موافقة الجهة
المختصة المتوط بها الترخيص والموافقة
.. وأقصد .. الأزهر

- ولكن قصة «مار جرجس» اخذت
موافقة من الرقابة والبطريركية ؟

- لقد انقضت الفترة التي صرح
على أساسها بتصوير الفيلم ، وعليها
أن نعيد النظر في الموافقة

جميل الباجوري

تعليق الكواكب

من المؤسف حقا أن يكون هذا هو
مصير أول فيلم عربي - ياباني مشترك ،
فقد كنا نرجو أن يكون بداية طيبة
لفتح أسواق جديدة للفيلم العربي .
فإن تقديم ثنائيا للمنتج الياباني
بصفة خاصة ، وللمنتج في الشرق
الأقصى كله بصفة عامة ، سيمهد لدخول
الافلام الى هذه المنطقة الكبيرة .. وفي
هذا كسب هائل للصناعة السينمائية
عندنا

ولكننا لا نزال نرجو أن يكون هناك
حل وسط .. لا نقلا ما يمكن
انقله

كذا فيما يتعلق بفيلم « على ضفاف
النيل » .. أما فيما يتعلق بـ « بيطرس »
القصص التي رفضت الرقابة تصويرها
.. فمن الواضح من أسمائها فقط -
أن أصعبها لا يزالون يفكرون بطلية
قديمية غير متطورة .. مثل « الساقطة »
أو « ليلة حمراء » .. اليس من المضحك
ونحن نبني مجتمعا جديدا أن يقدم
السينمائيون لهذا المجتمع الإسلامي
هابطة !



أحمد فؤاد الحسن

يعود من لندن

وعلايا



حكاية هذا الثقب ، وهو يستند على حافة « قانونه » .. قال :

- في السادسة من عمري أصبت « بالدفتريا » ... ومسيروا لي علاجاً « بلدياً » .. وفي اليوم الثالث لاصابتي بالمرض شعرت كأنني سأختنق ، لم أجد استطيع التنفس .. وحملتني والدي إلى الطبيب « وولكنستانين » .. وصرخ الطبيب في وجه أمي قائلاً لها إنها لو كانت تأخرت نصف ساعة لكنت توفيت مختنقاً .. وقرر على الفور إجراء عملية جراحية لي ، استغرقت ثلاث ساعات كاملة ، فتح فيها القصبة الهوائية ، ووضعت أنبوبة طبية للتنفس الصناعي ، والأنبوبة مقوسة ومن الفضة ... وكان من المفروض أن ترفع هذه الأنبوبة بعد شهر واحد .. إلا أن

أحمد فؤاد حسن : هذا الثقب الصغير الذي يضر إليه في عنقه وأبى منه الكثير .. وقد نظف من آخره بعملية جراحية ...

ان والدته أحمد فؤاد حسن

تأخرت في الذهاب به إلى الطبيب نصف ساعة فقط ،

لما عرفه الوسط الفني ..

كان من المؤكد أنه سيصبح

في عداد الأموات .. فهذه النصف

ساعة أنقذت حياة أحمد فؤاد حسن

ولولا الثقب الذي في رقبته لكان

الوسط الفني قد عرف أحمد فؤاد

حسن مطرباً .. فبسل أن يعرفه

موسيقياراً ..

ومن أجل هذا الثقب الذي في

رقبته نفسه سافر أحمد فؤاد حسن

إلى لندن ليدخل « مستشفى لندن

كلينيك » ليجري له الطبيب العالي

« الدكتور هنري شو » .. عملية

جراحية لسد هذا الثقب ..

وقد روى لي الموسيقار الماسي

لو



فرجة الفنان بأدلة ذرية

نينا صبيح أول وزيرة في بلادنا
استعدنا جميعا . سألنا بعض
الفنانات عن دأبهن في هذا
.. واليك أجابتهن :

فان حمامة قالت لينا : كنت
أول مرة هذه الخطوة الكبيرة ، فقد
سبقها مقدمات مثل دخول المرأة
ميدان الانتخابات ، واشترائها
في المؤتمرات الوطنية ، ومناقشة
المشاكل ، لذا كنت أترقب أن تصل
إلى أن تكون وزيرة .. وفرحتي
بهذا تعود إلى أن زعيمنا بنق
بقدرات المرأة العربية ، وكفاءاتها ،
ولذا فتح طريق الحكم أمامها ..

وماجدة قالت : لقد توج كفاح
المرأة الطويل بهذه الخطوة ، وفتح
الباب أمام المرأة ، وهي نصف
مجتمعتنا ، لكي تشارك في بنائها
أمتنا .. ويجب أن يكون هذا حافزا
لكل النساء على بذل أقصى ما في
طاقتهن في العمل .. بعد أن
تحققت قيمة المساواة باختيار واحدة
منا وزيرة .. أن فرحتي بهذه
الخطوة أكبر من أن أوصف ..

ولبنى عبد العزيز قالت : هذا
البات قاطع للمساواة بين الرجل
والمرأة .. أن المرأة لم تقل يوما
عن زميلها في نواحيها الحسية ،
أو العقلية ، واختار امرأة كوزيرة
فضاء على ما عانت المرأة في عصور
سابقة من عقبات ، ومن تهوين
شأنها .. لقد كنت دائما مؤمنة
بأن المرأة ستأخذ دورها .. وعاش
الدكتورة حكمت تأخذ دورها ،
وهي زمر لنا جميعا .. وهنشا
للدكتورة حكمت لثقة زعيمنا بها ..

ومريم فخر الدين قالت : التي
سمعتة لاني اعتبر أن ما نالته
المرأة بمنصب الوزارة كان حقنا
لنا ، أعطاه لنا الرئيس .. لم
أقتنع يوما بأن المرأة أفضل من
الرجل ، بالعكس هناك نابغات
كثيرات تفوق الواحدة منهن على
كثير من الرجال ..

وبرلتي عبد الحميد قالت :
هذا تطبيق لمبادئ العدل ،
والاشتراكية .. من العدل فعلا
أن تكون المرأة الكفء في المكان
المناسب لها .. وهذا أيضا
تحقيق لمبدأ مساواة المرأة بالرجل
.. وهذا عمل عظيم من زعيمنا

ووزو نيسل قالت : في رأي
ان المرأة أكثر احساسا بمسئولياتها
من الرجل .. وان اختيار الدكتورة
حكمت هو صاروخ اجتماعي كبير

أو المطربة في السوق .. فمثلا مع
عبد الحليم لتقاضي الفرقة أكثر من
٥٠٠ جنيه

● من أحسن العازفين حاليا ؟

.. أحمد الحفناوي في الكمان ..
وعفت في الناي .. وأحب محمد
عبد صالح في القانون .. في اللون
المودرن

● ألم تحاول تلحين أغنية ؟

.. أنا أومن بالتخصص .. وفيدان
تلحين الأغنية ، تلحين باللحن الجيد
ولكن ميدان التأليف الموسيقي ...
لا أرى فيه .. بدون لورد الأبيد
الوهاب والمبدع .. ويشهد على
ذلك جميع مؤلفاتي وما يدره من أداء
علني من جميع أنحاء العالم ..

● من هو اللحن الأول .. والمطرب الأول ؟

.. عبد الوهاب اللحن الأول ،
والمطرب الأول أيضا .. وبقية الملحنين
بعد ذلك سواسية متدي !

● وعبد العظيم ؟

.. أنه أكثر المطربين احساسا
وقهنا لما يقدمه ، وساعدته في ذلك
دراسته الأولى للموسيقى .. فقد
خلقت فيه احساسا مرققا وذوقا
جميلا .. وأحلى أغنياته عذبي

في « أنا لك على طول »

● وفريد الأطرش ؟

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

على الإحصائي العالي الدكتور هنري
شو .. ووافق على إجراء عملية لسد
هذا الثقب .. وطباني على حياتي
في هذه العملية .. قال أنها من
أبسط العمليات .. وقال أيضا
أن صوفي سيمود بعد العملية إلى
حالتها الأولى .. ومن يدري .. ربما
عدت اليكم المطرب أحمد فؤاد حسن
قلت له :

● كم يستغرق إجراء العملية ؟ وكم ستدفع للطبيب ؟

.. ثلاثة أسابيع .. وستكفني
أكثر من خمسمائة جنيه !

● كم عمرك الحقيقي .. وعمر الغنى .. وعمر قلبك ؟

.. عمري الحقيقي ٢٦ سنة ..
وعمرى الغنى ٢٠ سنة .. وعمر
قلبي ٢٦ سنة أيضا ..

● وكم دأب في حياتك .. ولما ؟

.. حب واحد .. لامي !

● ونجوى فؤاد ؟

.. أنها صديقة عزيزة ..

● ماهي نقطة الضعف فيك ؟

.. قلبي .. أنه دائما ينسى الأشياء !

● ونقطة التحول في حياتك ؟

.. هذه العملية الجراحية .. فقد
خلقت مني أحمد فؤاد الموسيقي ..
والاستاذ بالمعهد العالي للملحقات
الموسيقى ..

العملية رغم أنها انقذت حياتي من
الموت إلا أنها لم تكن ناجحة النجاح
كنه ..

وبقيت الأنوبة .. وعشت بهذه
الأنوبة عشر سنوات كاملة .. كنت
أسد طرفها بأصبعي كلما تكلمت ..
ودفعت معها عذابي كبيرا

هذه الأيام نفسها صنعت مني
أحمد فؤاد حسن ، فقد كان الانطواء
والبعد عن الناس سبب في القضاء
نفسى في بحر الموسيقى .. ففي هذه
الفترة تعلمت العزف على القانون ،
وكان هو سلوتي بعد أن كنت أقابل
دائما بالسخرة من الأطفال والناس
.. لما تحدثت الأنوبة في كلامي من
صغير ..

وكان من المؤكد أنني سأكون مطربا
يوما ما .. فقد كنت أتمتع بصوت
طيب في الغناء ، وفعلا غنيت وأنا
صغير .. كنت مطرب المدرسة
والأسرة .. ولكن هذه العملية
الجراحية جعلتني أحوال من
المطرب ..

وأجريت أكثر من عشر عمليات
جراحية فيما بعد لمحاولة رفع هذه
الأنوبة لاستعيد التنفس الطبيعي
ولكن كل هذه العمليات فشلت ..

وبعد عشر سنوات كاملة ، بدأ
التنفس الطبيعي يعود إلى من أنفى
ولكن هذا التنفس مع هذه
الأنوبة كان يضغط على قلبي حتى
أكاد أخلق ..

« لولا الأنوبة .. لأصبحت مطربا من زمان ! » .. هذا هو
ما قاله لي أحمد فؤاد حسن قبل سفره إلى لندن . أجرى هناك
جراحة في رقبته لسد ثقب صغير في حجم رأس الدبوس . هذا الثقب
عاش معه أكثر من ٢٠ سنة .. وغير مجرى حياته كلها . اسمع
حكاية الثقب .. الذي سيصبح أحمد بعد أسبوعه .. مغنيا ..

.. فنان كبير .. لونه مائى ثلاثين
عاما .. وسيفيش طويلا ..

● ما رأيك في المطربين الجدد ؟

.. محرم كويس .. لو تخلص من
عقدة عبد الحليم .. وعادل مأمون
.. كويس لو تخلص من عقدة عبد
الوهاب .. والتطواني انتظر له
مستقبلا كبيرا .. وماهر العطار لو
أعطى لغته بعض وقته الذى يهبطه
للهر ..

● وأحسن راقصة ؟

.. نجوى فؤاد !
.. أنا ونحن ندمو لأحمد فؤاد
حسن بالغناء ، ونتمنى عودته مكتمل
الصحة والماقية .. تحب أن تؤكد
أن أحمد فؤاد حسن سينزوج بعد
عودته .. الزوجة من غير الوسط
الغنى .. سمراء .. وشيقة شعرها
كالليل .. وقى عينيها كحل طبيعي ..
أحمد يتكلم أيام هذا الزواج .. وبعد
العدة له بعد عودته ونجاح العملية
الجراحية ..

..

..

..

..

● هل أنت غنى ؟

.. طبعاً .. تبلغ ثروتى ٤٠ نقطة
موسيقية .. وموسيقى تصويرية
لعشرين فيلما سينمائيا ..

● ما هي أول مقطوعة موسيقية لك ؟

.. أول مقطوعة « البوهيمية » ..
وأخر مقطوعة « القاهرة » !

● وأول فيلم وضعت له الموسيقى التصويرية ؟

.. « سلم على الحباب » وأخر فيلم
« حلوة وكداية » ..

● كم يبلغ عيبد المانية ؟

.. ٣٠ مارزا أسابيين .. ويصل
العدد أحيانا إلى ٧٥ في كثير من
الأحوال ..

● كم يبلغ أجرها في الحظرة ؟

.. هذا يترب على قيمة المطرب

كانت عليه تعذيب بالنسبة لي
وعرفت نفسي على طبيب أجنى كان
يزور القاهرة .. وقرر أجسراء
عملية رفع هذه الأنوبة .. ونجحت
العملية فعلا .. ولكن تخلف عن
رفع الأنوبة « ثقب » في رقبتي ،
ثقب صغير في حجم رأس الدبوس ..
الأنوبة بسبب لي ألما كثيرة .. أنه
معرض دائما للأمراض بسبب ثقب
الأنوبة اليه .. وقد حرمت بسبب
هذا الثقب من الكثير من المنع ..
أنتى لا أستطيع مثلا التزول إلى
البحر ، وعندما أكون في الحمام
أحرص على أن « أسد » هذا الثقب
خوفا من ثقب المياه إلى جوفى من
خلاله .. وكان من الطبيعي أن
يتخلف من هذا كله هذه الحشرة
التي تسمىها في صوتى ...

وفي الشهر الماضي ، وأثناء الرحلة
الغبية التي قام بها « سبوت
العرب » في أوروبا ، انتهزت الفرصة ،
وطرت إلى لندن مع صديقى عبد
العظيم حافظ ، وهناك عرضت نفسي

ج . ب





أسعد اللحظان الى
جمعت بين فاني وعمر
هي اللحظان التي كانا
نحرق فيها معا الى
الريف الانجلي في
صباحي لندن ..

فاني حمامة رطفت بياحه
من احدى شجيرات
المساح انشاء جوله
مع عمر في الريف
بصباحي لندن

فانت تقول: رايت القاهرة في لندن!

- عمر يجتلك مع صوفيا لورين
- جالسك في الترسو لأرى أوليقر!

فاني حمامة عادت الى القاهرة .. غابت ثلاثة اشهر ونصف شهر ،
فقت فاني ١٢ يوما في براغ لتحضر مهرجان كارلوفيفاري السينمائي
الدولي .. وفي « الميراث » وهي قرية صغيرة على شاطئ البحر في اسبانيا
عاشت ٢٠ يوما مع زوجها عمر الشريف ثم افترقا ويومها ذهب الى
الصحراء الكبرى في المغرب وفاني سافرت الى لندن لتبقى هناك حتى
انتهى عمر من عمله في الصحراء وانضم اليها .. سبقت فاني عمر
الى القاهرة لارياطها بالعمل في ثلاثة افلام ، وبعد ان تلقى من القاهرة اكثر
من مكالة تليفونية من منتجي هذه الافلام يستحثونها على العودة .



بعد جولة في نهر النيل في قارب صغير .. هلعو من الترفيه
يساعد زوجته فائق حماسة على مغادرة القارب الى الشاطئ

واسمها «المر» لا يزيد على مدينة
ربيعه صميرة ، على شاطئ البحر
الا اننا كنا سعداء جدا بكل لحظاتها
المشتركة فيها ..

وصحكت فائق وهي تقول لي :
- والله ططا احسن من «المر»
دي .. انا عارفة اني استنظمتوا
بميتوا فيها .. شعور .. والمحب
ان اهلها ما يعرفوني يتفاهموا ابدا
الا بالاسباني .. وكان مندنا في
البيت خادم اسباني .. ولما كنت
احب اطلب اكلة مثلا ، كنت طول
الوقت في المطبخ اذيق واسول :
« عايزه ملح يا عمر .. عايزه
صلصة يا عمر .. وكان هو يقدم
بالترجمة - صياحا ايضا - لا ادم
حتى يطيبي ما اريد .. واحتجت
مرة ليمسوة امصرها على الاكل ،
وحاولت ان اتفاهم مع الصادم
بالاشارة او باي لغة .. فلت له
وانا احرك يدي بطريقة عمر
الليمون : « سترو .. ليون ..
لامون بالعربي القح .. » ومع هذا
راح يهر رأسه يمينا ويسارا بلا
نعم .. وانصح اني لازم اقول له :
« ليون او ليونينا » عشان
بهم .. اما البلدة نفسها فليس

قضيت ١٢ يوما في كارلوفيفاري ثم
سافرت الى اسبانيا ، وامطرت
الى قضاء ليلة في روما انتظرا
للطائرة التي تحملني الى مدريد ،
وفي روما قابلت ولديا الذي سافر
الى مهرجان برلين : رشدي ابنة
وحمال اللبني وجريجوري
حريجوس ..

وكانما كانت فائق تعلق حاسبة
للمود ، الى الحديث عن اخبار
المهرة .. وجرتني ببراعة الى
الحديث من برنامج انتاج مؤسسة
دم السينما وستوديو مصر والتخصص
التي اخبرت لتحويلها الى افلام
لمودة الروح للحكيم وبين القصرين
لحبيب محفوظ ، وعدت اسألها :

● ما هي انطباعك عن لحظة
اللقاء الاولى بينك وبين عمر ؟
- كنت سعيدة .. معادقروجة
لم تلتق بزوجها فترة طويلة ...
وكان هو الآخر سعيدا بوصولي
بدرجة لا توصف .. لند كان قبل
سبوعين بسبب حالي ، واثاب حطانه
حيما تنح على في اسر ، وكان
يقول لي ان كل رملانه من المائين
يعيم معهم روحانهم ، وعلى الرغم
من ان البده اسي يعمون فيها

والاحداث السينمائية التي وقعت
خلال شهور قبيلتها ، ثم قلت لها :
● اخبارك انت بقي انا .. اخبار
رحلتك .. نسمعها ؟

ولمعت وجهي بنظرة طويلة ،
ثم عادت لتضحك قائلة :

- ماكا كويسين دلوقت ..
ما علينا اسأل وانا اقول لك .. دي
فترة طويلة وموش معمول حاكيك
بـ ٢٢ يوم ..

● هل قبلت القيام بطولة فيلم
روماني عربي مشترك كما اذيع ؟

- احسا كما منتظرين في مهرجان
كارلوفيفاري ، وفيلمنا « لانطمة
الشمس » اعجب الناس هناك ،
خصوصا والتشيك يعرفون نجومنا
ويعرفون بعض مخرجينا بالاسم ،
وسمهم صلاح يوسف .. وانا قابلت
الوند الروماني هناك ، وقالوا لي
انهم يريدون انتاج فيلم مشترك
مع القاهرة على ان افوم يدور
البطولة فيه ، قلت لهم انا سعدني
هذا .. تعالوا الى القاهرة في اي
وقت واختاروا قصة مناسبة ،
وستلانون استعداد طيبا من
الايواس السينمائية صديا .. وقد

فان وهي تقول لي :
ضحكت - احاره ممزرة ..
تعبدا من السمع
والمتولية .. استرخاء
للامصاب وعدود ، واكثر من كده
حرية في الحركة والتنقل .. انت
لا تتصور كم كنت سعيدة وانا
اركب الاوتوبيس ، او األترو تحت
الارض في لندن واميش كسيدة عادية
لا يحس بي احد ولا بشر الى
الناس او يتجمعون حولي .. انا
هناك كنت باعمل الحاجات التي
مقدروا اعملها ابدا .. دخلت
اللاهى .. وكنت صرية المعاجات
التي تصعد وتهبط ، وتدخل كهفا
مظلمة او ترتفع فوق برج شاهق ..
كنت اسبق بامرني ويا في قمة
الاعمال كلفه صميرة .. واصحت
من قلس وانا اذ ر في حديقته الملاهى
كبت هادية خرجت لتخرج على دنيا
الاعاجيب .. مثل « اليس » في مدينة
المعجاني ..

وتركتها لتضحك على ذكرياتها
السعيدة فترة ، وتركتها بعد هذا
لتحورني هي وتساكني من اخبار
الوسط السينمائي ، والنشاط الذي
بدأ يشتد في ستوديوهات القاهرة ،

من

أحمد رجب

إلى:

عزيزى فلان!

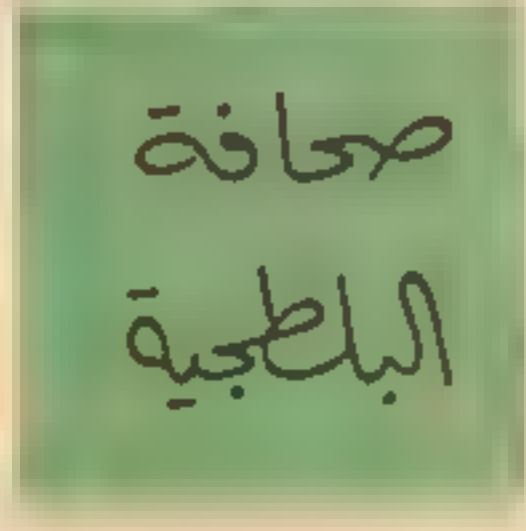
استدعيه من صفحات الصحف . كانت العامة سبية كاووش يمكن ان تتحول
من سبي في ارفضة المدعة سبية حمدي او سوسو حمدي او لاني
حمدي . وفرضين كمان ممكن يطلق على لاني حمدي لقب مستنبت
الشرق ؟ وكان العاريه يبيع نفس الصحيفة بعد اسبوع ليكتشف ان
مستنبت الشرق قد عادت الى اسم سبية كاووش وان لها فضيحة تملأ أربع
صفحات في المحلة ٠٠٠ فكاووش مادعشتش المعلوم للطلبة !

وقد اندثرت صحافة البلطجية يا آمال بعد مراحل تطور في صحافتنا
ومجتمعنا ، وسبقت الصحافة شيفها الادامة ، فأصبحت علماء أكاديميا
يدرس في الجامعات وتصح فيه الدولة الليساس . وازدهم العمل الصحفي
بالمتميز وحمله المؤهلات الحامسة . وازدهت الاخلاق الصحفية الى مستوى
أخلاق الذين يمارسونها ، بالانصاف الى تفهمهم الصيق للاخلاقيات المهنية
التي تطلبها هذه المهنة الرفيعة . وأنا أؤكد لك يا اختنا آمال انه حتى
لو وجد الصحفي الذي يدور الان - مددوعا بالاعتقاد أو الحقد أو الهوى
- ان يحول دثر حشامه الى مثلة الكومارس فسكات ، فان الناس سوف
يصبحون عليه لان المجتمع تغير يا آمال . تطور . ومفاهيمه بجناح الفنان
تغيرت . وبطورت . وهذا الصحفي - ايضا - مدفوع بالامتنان او الميل او
ي دافع - لا يمكنه الان ان يرفع فسكات الى قمة المجد . بل وحتى لو
اطلعت حمله صحفية حشامة تحاول ان ترفع هذه الفسكات الى مكان فائق ،
فمن ترتفع فسكات ابدا ما لم تتوفر فيها كل شروط النجاح الحقيقي التي
تتوفر لفائق . المحصح الذي يكتب له الصحفي أصبح على وعي " على فهم .
وهذا المحصح لا يقلل كارت توصية أو وساطة ومحسوبة من صحفي من
أهل قبان قاسل . وهو أيضا لا ينزل حشاما حقيقيا من القمة الى السطح
لمجرد كلمة هوى أو عرس

بالاحتسار يا آمال لا غلوس ولا بلطجة الان ، يا عزيزتي ، واذ كنا نحن
الصحفيين لسنا من الملائكة ونعروض لصلوات العاطفة أو الصداقة التي قد
تولد الكتابة عن الهوى ، فالكتابة المنفرصة - بالطيب أو البطال - برضه
مالهاش فايده . ولهذا كنت أرجو أن تصحى هذه المثلة الشائنة - اذا
أرادت النجاح والمجد - أن تسمى موهبها اذا كن عندها موهبة . وأن
تصل هذه الموهبة بالدراسة المنهجية لاسا تدخل عصر الدراسة العلمية



آمال فهمي
انتهت صحافته البلطجية !



صحافة
البلطجية

احتنا الاذاعية الالمة آمال فهمي

بعد السلام على الناصية

أؤكد لك يا عزيزتي ان عهد صحافة البلطجية راح من زمان !
فقد شعرت بالاسف والله يا آمال وأنا أسسك تصحين مثلة باشنة
في برنامج على الناصية بان ترضي الصحفيين وتعاملهم كويس قوى علبان
يوصل . لان الصحافة هي التي ترفع الفنان الى اعلى عليين أو تنقصه
الى اسفل سافلين !

ماما هاما ! يعني الصحافة ممكن تعمل من المطرب حميس فحله عبدالحميم
حافظ ، وممكن تحول الاح عبدالحميم حافظ الى حميس فحله ، والمثله
الكومارس فسكات ممكن تبقى فائق حشامة . وفائق حشامة ممكن تتحول
الى فسكات !

كده ؟

أنا أؤكد - كمان مرة يا آمال - ان صحافة البلطجية والمرتفعة أيام
شارع عماد الدين احتفت من زمان . فقد كانت الصحافة زمان فيها قلة
متنعة ، واعية تمثل الطلبة في الحقل الصحفي ، ولكن الى حواء هذه
القلة كان هناك حش من الجهلاء والمرتفعة من طريدى المهين يحترفون



طاهر أبو زيد
فات يحيى حقي

تصميم
للأموات
فقط !

عزيزي طاهر أبو زيد
من بعد الانشائي ...

حقاً احسنت على تلك الحلقة من برنامج « حرب خطك » التي ولدت فيها - بالادلة والمستندات - على بطلان ادعاء هذا الرجل الذي حاول نشر قبر سيده دويش ، فانا به يكشف ان سيد دويش لا يزال حياً كما كان ، عندما كان كان ، قادراً على سحق الافرام تحت قدميه وهو يمضي هنالما عبر الماسي والحاصر والمستعمل وكل زمان !
ومع العارق الشديد الهائل بين هذا الرجل الذي وس استاذنا الكاتب الممان يحيى حقي ، فاني ارجو ان تفرد حلقة خاصة « لتناش » آراء الاستاذ يحيى حقي في فتاواه العائد بحبيب الرخاسي ، وهي الآراء التي سجلها في كتابه « خطوات الى الهند » ، واعلى فيها ان الرخاسي كان عميلاً للمراي ، وانه استورد أسلحة أنواع التي وارضه ، وانه كان يكره المصريين ويصورهم في صورة السوء والفساد ، ولم يكن مصرياً !! وآراء كتبه أخرى لاستاذنا يحيى حقي في الرخاسي يسمى ان يناش فيها كاتبتها على مستوى البدوة ، وان يسمي الدليل على صحتها أو يفام الدليل على بطلانها حتى نحسم اتهاماً صاعداً لعمام عظم يمثل عمارة ضخمة شاهدة في تراثنا المصري .
سكن يا عزيزي ؟



اسماعيل يس
فين يا عم مؤلف الكوميديا

من
اسماعيل يس
الى المحرر

أنا هناك والله يا حويا في أن الكاتب للمسرح الكوميدي محتاج لدم حديد وأؤكد لك ان هذا رأى أبو السمود الاسارى قبل ان يكون رأيي !!
بس فين هو الدم الحديد ؟ يتقدم ومسرحاً مستعمل لقبول كل انتاج جيد .
هناك أربعة مؤلفين كوميديا ... يسمى بين كل عشرين مؤلف تلامي سماسر واحد بيألفوا دراما وغم عشان يسكدوا عليك ... ولاه بس يسكنوا لك ... تفعل انه بقي في دي الدول ؟
ابني أعلن صراحة للمرة الاخرى : عابرين روايات كوميديا ... هانوا لنا روايات كوميديا يا خلق هو ا
دي حجة ...

لحجة البابية اني زعلان منك قوى . انت عصفت حق أبو السمود الاسارى . أبو السمود فنان ممتاز ومؤلف كوميدي أصيل ظل ولا يزال - الصبحك والانساعة بين الناس أكثر من ٢٥ سنة ... وفي أكثر من ٥٠٠ فيلم ومسرحية ... والناس التي بصححكوا ياعم أحمد بلاش برعلهم والناس ... تكفي مشاكلهم والامهم ... فنصور ان المؤلف مثلاً لارميكيب حاجات تضحك الناس وحايير ساعتها انه يكون هم الدنيا كله فوق رأسه حصرته لاي سبب من الاسباب ... ما انت عارف دي يا اخي ... يبقى انا ناهولها لك ليه ؟

أخبرنا أنا ادعوك لتري فرقة اسماعيل التي تضم عمالقة الفن عديدا وهي تقدم رواياتنا الحديثة هذا الموسم ... وأنا متأكد انك حتنصف أبو السمود الاسارى لانك حتنصرك لما تقول بس ... وان حاضحككتش أبني أغرمتني أنت على فيلم دراكولا !

المخلص
اسماعيل ياسين

ونودع عهد الارتحال . فلا مكان لعمام غير مشغف وغير خارس في العصر الذي نضل عليه . وان نقول لهذه النبت ان الشعر الاصفر والعيون الكحيلة وقوام القزلاق لم يعد المؤهل الوحيد للاشتغال بالفن . وان اوصاء الصحفيين وانصاهم لا قبلة له . لان المؤهبة هي التي تفرض نفسها رضى الصحفيين أم لم يرشوا . وان فنانين فاشلين خدعت فيهم الصحافة وأقامت لهم الدنيا واقعدتها ولكمهم سقطوا من القمة المزيفة بستمهي السرعة . وان فنانين عمالقة تعرضوا لحملات تهد الحبال ولكنها لم تفرزهم عن القمة خطوة . وان المؤهبة المطلقة هي ناشيرة الصمود الى القمة . وان عهد المؤهبة المطلقة .. فوق القمة .. هي المصل الواسي من المسرحية للمسرح .
ملشان حاطري يا امال - ابقى فولي كده المرة الجاية !



كامل السنواوي
كسول واناسي

كتاب
بالتقسيم
لكل السناوي

عزيزي الاستاذ كامل السنواوي

نجياتي وحبي ... وبعد

تعرف يا استاذ ؟ لو كان امرك بيدى ، والله لحبستك ا حبستك في مكان شاعري هادي فيه ورود وحبرة ، وليل رطب السمات ، وغدا يساب في شحن ، ودكريات حبه ذاهب تصف في نسوة بالقلب الذي قد اختاره عشق الحمال !

وفي هذا المكان ، سوف أعطيك قلما ، واوراقا كثيرة ، وافول لك اقدم هنا واكتب يا كامل يا سنواوي ، اكتب أهل الشعر ، أهل الاغاني ، أهل المعاني ، أهل الكلمات التي تتمايل وتثني على الورق في ايقاع رشيق وكأنها رافعات باليه !

ووالله أنا بعني احبستك لانك فنان عظم ولكك لمي ، وكسول ، وبخيل ، وأنااني !

فانت لمي ومطلق على هواك لانك تصح ليالي العسر مع سمار الليال على صفة الليل حتى مطلع العجر في كل ليلة ، وتطلق - بعد كفاح اليوم الطويل - في حديث مرسل لا ينقطع تسيطر به على كل ادنى في مجمع السمار ، وانت كسول لان علاقتك بقلبك لا تتعدى علاقة الضرورة ، أو هي العلاقة بالرزق ومطالب الحياة ، وانت بخيل لانك تترجم على كنز قني تسمى تصن على الدس بما يحتويه ، وانت أنااني لانك تحتفظ به لنفسك ، فلم تقدم الى جيلك سوى مقالات متناثرة في الصحف ، وقصائد مكتوبة على علب سجائر في حبوبك ... لم تقدم اليهم كتابا واحدا - أي كتاب - فيه كلماتك التي ترقص ، فيه معانيك التي تمنى ، فيه فكك الذي ينفض ويومض بالحكمة والحياة ، كتابا يا عزيزي - أي كتاب - يقدم كامل السنواوي - شاعرا وكاتبا - الى أجياله تمقنا !

فلا يكنى يا عزيزي أن تكون كتبك مجموعة ، تروى صلحاتها للسمار كل ليلة وانت تحتجب الاسماع ، فان التاريخ لا يحفظ الا الكتب المطبوعة . أما الكتب المجموعة فانه لا يعترف بها !
يا عزيزي كامل السنواوي ...

باسم الجيل الذي تعاصره ويتمنى أن يستيقظك على الزمن شاعرا جديدا وكاننا ضائبا ظهر في صفوفه ... اكتب كتابا واحدا ، ديوانا واحدا ... اعترف - ولو ليال قليلة كل اسبوع - مجمع السمار الذي تهدد ليالي العسر ... وبداي مع النجم ووري الكتب ... بدني مع السراج ... انكنا هو المرحح الذي يحصد الفكرة وتكتله طارحه ، مثلحة على مر الزمن ...

مرححدير واحد ادعوك ... اكتبه ولو بالتقسيم !

فاخر بخير

بعد الأزمة رقم "٥"

الأزمة "٥ رقم" هاجسته فاخر
فاخر .. أنه الآن في مستشفى
الجمهورية تحت العلاج .. طمأنه
الاطباء الى أن سبب الأزمة الأخيرة
بعيد عن القلب ، أنه احتقان في الرئة
اليسرى . لم تسأل عنه نقابة الممثلين
لا بإقامة ، ولا بزيارة من أحد أعضاء
مجلسي الإدارة .. وحتى الآن لم
يخص " بجمعية أصدقاء الفنانين " .
وهذه الأزمة ليست الأولى في حياة
فاخر .. سبقتها أربع أزمات تمرض
فيها قلب فاخر للخطر .. وكلها
تلاحقت في السبع سنوات الأخيرة ..
الأزمة القلبية الأولى كانت في عام
١٩٥٥ ، داهمته في بيته ، واستمر
بعاليم منها شهرين ، وقد الطبيب
المعالج فيها الأمل في انقاذ فاخر ..
والأزمة الثانية داهمته في أكتوبر
١٩٥٨ وهو عائد من المسرح الى بيته ،
وأعطى سائق التاكسي العنوان لم
استسلم للنوبة ، واستمرت ٤٥ يوما ،
خرج منها للسفر مع الفرقة الى
الكويت ، ليمثل " قيس " في مسرحيته
(مجنون ليل) .. والثالثة كانت في
يوليو ١٩٥٩ في مسرح الأريكية ، وهو في
هنا لمدة شهرين ثم سافر الى لندن
ليعالج على حساب وزارة الثقافة
تنفيذا لأمر الرئيس جمال ، حيث
أجريت لفاخر حراحة عاد بعدها
سليما الى أرض الوطن .. والرابعة
كانت في يناير ١٩٦٢ ، وكانت في
المسرح أيضا ، ونقل منه الى
مستشفى الجمهورية .. والخامسة
كانت هذه الأخيرة ..

ان وفاة رفيعة الشال واحمد علام ،
.. سلام مرحبا . تم الأرماع في تمثيل
اللات مسرحيات التي سجد بها
الثقة من هي السبب في هذه
الأزمة الأخيرة ..

فاخر يجتاز مراحل الشفاء بسرعة
.. وهو سعيد بما سلكه المسرح
القومي ، ومؤسسة المسرح من أجله .
هو سعيد أيضا لأن الأطباء سيمضون
له بالتمثيل .. وهو الآن سيلتقى
بالجمهور على المسرح في هذا الموسم



فاخر فاخر : استضافته
المستشفى أكثر من مرة
بسبب أزمات قلبه ..
وكانت انتميته دائما
الى جسواره ، تحف
عنيته الأم المرضي ..

ليلى تعود

بعد ٧ سنوات

اخيرا اقتضت ليلى مراد بالعودة الى السينما ، مستغل دور البطولة في فيلم « امرأة على الهامش » ، وتضمن في الفيلم اربعين لقطا ، يلعبها محمد عبد الوهاب ... دور ليلى هو دور أم أميت حياطة وتربية ابنها الوحيد ، فلما كبر فكر لها حتى اضطرت ان تعمل خادمة في بيته لتجد لمة الحب ... بكت ليلى وهي تستمع الى القصة ، وقبلت على الفور ان تقوم بهذا الدور ، اسمهم الحقيقي ابراهيم مراد في الاسما . وقد التحقت ليلى بأحد مصاهد الرياضة لتخفف ٢٠ كيلو جراما وزنها ، كما تتبع الان هرجيما خاصا لعين العرض ، تحت اشراف الدكتور نور الفتي ... منتج هذا الفيلم هو ابراهيم شقيق ليلى ، ومخرجه هو حسن الامام ، الذي كتب قصته ايضا ، وكاتب السيناريو له هو محمد مصطفى سامي ، ويؤدبه عبد الوهاب بالاشتراك مع عبد الحليم حامد ، ووحيد لريد ... ويشترك مع ليلى في بطولته سعاد حسني ، ومديحة يسري ، وحسن يوسف ، وشريكه طوبى صقال ...

سبق ان حاول كثيرون من النجوم والمخرجين اخراج ليلى من مرئيتها لتعود الى الشاشة ، ولكن ليلى كانت تتلذذ باعتزائها التفسيرى لبيت الزوجية ، وتربية ابنتها ، وعدم وجود القصة الصالحة لها ... ولكن ان الاوان لتعود ليلى اخيرا الى السينما



[illegible]

اما يوسف ميرسي الخاصي فمصر
مفتوحه كذا ميرسي حـ هـ هـ
مصر له ر و حـ هـ هـ هـ
البحريه ر و حـ هـ هـ هـ
لكنه ميرسي الحـ هـ هـ هـ
مصر حـ هـ هـ هـ هـ
مصر حـ هـ هـ هـ هـ
مصر حـ هـ هـ هـ هـ
مصر حـ هـ هـ هـ هـ

[illegible]

مجلسه اول در بیان احوال و حال

احمد
حمروش

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

الوقت الماضي

في رأي النقاد

انلما قبل بنفاهها الى مسـتوى
« حال الطبل » وذلك لان المساله
تخضع مقبله مع والمخرج وغيره
من مسواش عن لاساح سـمـي
مـنـصـلـا
حتى مساري مع حروف التجميع اندي
تقيسه واد من التجميع مسـمـوعه
والمسـمـوعه تـمـري في مـادـر فـلـجـه
وذا كـمـه وذا كـمـه في
مـدـر في مـدـر

آرچو، ر. محمد افسانه ص ۲۴۵
'مقدم و نه' خاندان محمد - ن. بها اب
مع کتبه و نسوی مقدم ادبی
مقدم مقدم

هذا السراج قديم - بفضله مسرحة
 دور - به عدد ١٠٠٠
 زيادة عدد السراج - به عدد السراج
 هي بمسرح كسب السراج ، والمسرح
 عليه ١٠٠٠ به ١٠٠٠ به ١٠٠٠
 في مسرحة السراج - به عدد السراج ،
 وليس له على به ١٠٠٠ - به ١٠٠٠
 المأوى به ١٠٠٠ به ١٠٠٠ به ١٠٠٠
 في السراج به ١٠٠٠ به ١٠٠٠

فالمسح غويي قدم روايات باحثة
تحتها سنة تسعي ومنها ما قدم
باعتقادي والتأليف في شرح روايات
تستورد منها ... والمسح حمدي
سمي ...
رأية مؤلفة وقد حصدتها التجميع
كان ... تؤكد ضرورة التجميع هذه
بدرية التامل

کمال
الملاح

عبد الرحمن
الحمصي

سعد الدين
وهـ

وهناك « مسرح السينيرون » وهو
إذا كان قد اعتمد إلى حد بعيد على
النصوص القديمة للمسرح فلا شك أنها
بنايه مشجعه ، وقد يطور الأمر وهو
سيطور حتما لاستيعابه بالمؤنصات
بحسب النصوص المسرحية وقد أظهر
مسرح السينيرون بعض الكماليات في
مبدئي التمثيل والإخراج
وهناك « قرفة أصنام » مسرح
التي قدمت تحريرة ممتازة وهي رواية
« ست شخصيات تحدث عن مؤلف »
ولا شك أن ذلك كله تدعم للنهضة
المسرحية ، وإذا كان البعض يأخذ
على هذه الظاهرة الثنائية بأنكم أكثر
من الكيف فلا شك أن ترك ظواهر
يمكن علاجها وسوف تعالجها الأنام

وهذا هو رأي عبدالرحمن الخميسي:
لا شك أن المصمم المسمى حتى أنما
كان جليل وأكبر علما، فاحسب
لصاحبه الذي سيقه، وقد جاء
أكبر من ذلك جديدا، لا محالة
في سنة ١٩١٥ م. حتى أن
في التاريخ المذكور، في
الحدود، حسب ما
ووجدت في بعض
مجموعته، مثله من
للمصمم، في سنة ١٩١٥ م.

الموسم الفني الجديد بدأ . .
ولكن قبل أن نناقش الجديد
نعال لتلقى نظرة على محصول
الامس ، ماذا قدمنا من نقط
بيضاء ، ومن نقط سوداء . .
والذين سيقدمون ههنا
الحساب هم . . النقاد ،
القيون . . واليك آراءهم .

فلم يستهين بمسئوليته القدر العلى
فيلقى أحكام المديح أو الذم حرافا .

وهذا ما كتبه عبد الفتاح العجمي :
لا شك أن الفرق المسرحية التي
أبهرت التلفزيون ، والتي قبل
أنها تصبح عرضا في الموسم القادم ،
تعد ثلاثين مسرحية جديدة . . . لا شك
أنها الناهرة الجديدة في الموسم
المتقدي والمقبل . . .

من ناحية الكم . . . لا شك أنه شيء
جديد لم يكن يرادنا ولا حتى في
الإعلام ، ولكن هل الكم هو كل شيء ؟
لقد صنع شمس ، وعباد عيسى
اشياء . . . جعل الناس يستهونون إلى أن
هناك شيئا اسمه « المسرح » . . .
كإعلانات الكوكاكولا . . . إن ضاقت
الناس كثرتها ، إلا أنهم في النهاية
يفتخرون لها ويتعاطفون بها . . . والصار
الذي لا يصيب نفوس . . .

ولكن هناك الطائفة المتكاسكة .
استطاع التلفزيون نامكساته وإرادته
الصاروخية القاهرة أن يولعها وأن
يسجل في هذا سماء وطرفة . . .

والطائفة الثانية الشريرة . . . كل
ما يستطيع أن يقوله فيها ، أنه كان
كالشفاة العائمة ، تمكن من أن يشغل
كل المصاحف الحديثة والقديمة بما فيها
نوع العبر التي تشغلها . . . بدلا من
أن تفصح وتبرر . . .

بعض لاساح القدم من فرق سينمائيين
لكي يكون هذا من المرحله مبرا
من أي شيء . . .

ولا شك أيضا في أن وزارة الثقافة
قد أحسنت تماما باستدعائها لفرقة
« أولديك » . . . فقد وقع الجمهور
عندنا على البساطة العميقة التي تقدم
بها روائع المسرحيات دون زخرفة أو
تمسح في المظهر ، وأما فإن كل
الاهتمام بالأطوار المسرحي الذي قدمت
به هذه الروائع . . .

أما فيما يتعلق بالموسم السينمائي
الماضي ، فقد لاحظت خلوه - تقريبا -
من الأفلام كمد ، صحبه بل لا أحد
أو قلة من الأفلام التي كانت تخرج
من المسرح ، حتى أنها ربما أصبحت
على أعقابها في هذا المسرح . . .

ورجوا أن تصدر قانون سينما
الذي يحرم هذه الصناعة ، وليس
سينمائي ، الذي يمكن أن يصنع أدبه
قوية فعالة في تفقيه المجتمع عندما
في شواته . . .

وهذا ما كتبه كامل يوسف :
أفلام ومسرحيات الموسم الماضي
تختلف كثيرا في جودها عن إنتاج
الماضي ، كما أنها في أغلب
الأمور لا تخرج عن إنتاج الموسم
القديم . . .

المستشرفة حتى الآن ولكن شديدة
لايمان بأن ستوديو مصر في نزعتها
الأخيرة نحو الابتكار على الإنتاج الأدبي
المحل لتعددية السينما بموضوعات لها
قيمتها ربما أفصح في أن يمر بشيا
مستفح الإعلام المداخلة إلى أفاق أكثر
بصحا وإرهاقا . . .

أما عن المسرح فلا شك أنها تشهد
نشاطا مسرحيا واهما لا يستصعب
الإنسان إلا أن يخرج به ويهمل له .
خاصة بعد نزول التلفزيون إلى هذا
الميدان . . .

لقد كان موسم العام الماضي حافلا
غلب فيه الكم على الكيف ولكنه أعاد
في أرواح قيمة وأهمية المؤلفات
المسرحية المحلية بوصفها المصدر
الرئيسي للمهوس بالمسرح وتطويره .
ومن أجل هذا فاسي لأرى تارة من
أهل مهنا أكثر عدد الفرق وتزايد مقدار
العروض المسرحية . . . لا أرى باروخ
أمل في التطوير بالمسرح إلا عن طريق
المؤلفات المسرحية وبهذا تصح قضية
تجميع التاليف أوجب واستحق في
أشياء الفرق وساء المسارح ، ولعل
هذه الأمور ليس لا يفي عن المؤلف
المحتمة بدلا . . .

أما أصحاب مسرحيات أن يريد
الفرق على المسرح في هذه الحالات
« هم يتلون مسرحية محبة و
بعد ما هي حجر الزاوية من المسرح
مسرح . . .

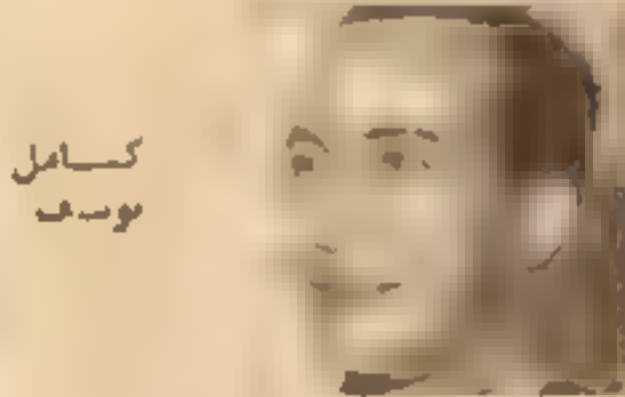
العدد في دور المسارح ، على كل حال
أما صغائر بالنسبة للنهضة المسرحية ،
خاصة أن كثيرا من الوجوه الجديدة
مدات تلعب على خشبة المسرح . . .

أما السينما فالملاحظ أن عدد
الأفلام التي عرضت في الموسم الماضي
أقل من عدد الأفلام في الموسم الذي
سبقه . . . هذا من ناحية الكم . . . أما
من ناحية الكيف ، فلا شك أن المستوى
القي في تقدم مستمر . . . أتمنى
للسينما أن تحرر المزيد من تقدمها ،
فإنها من أخطر أدوات التأثير في
الجمهور . . .

وهذا ما كتبه كمال الملاخ :
الموسم السينمائي والمسرحي في
الجمهورية العربية بصمة عامة كان
موق المتوسط في الموسم الماضي . . .
به بكر وشيلا . . . بل رأينا أكثر من
فترة مسرحية إلى جانب فترة الإنتاج
المشترك الملون في السينما المحلية . . .
كما ازداد عدد المسارح خاصة
الشعبية منها وعلى سبيل المثال مسرح
« البائون » الذي أقامه التلفزيون
في كوم الدكة بالإسكندرية ، بجانب
المسارح الأخرى التي أقيمت في حرقه
النهر ، أو مسرح الهرم الذي قدمت
عليه فرقة « أولديك » موسما مسرحيا
مضيرا ناجحا . . . كما قدمت عليه
لفرقة المسرح القومي مسرحية « عودة
الروح » ، واعتبر مسرحية « المحروسة »



عزميان
عاشور



كمال
يوسف



عبد الفتاح
العجمي



كمال
الملاخ

ثم نرى هذا وذلك لي تجد صاحب
أصبح اليوم في السوق أزمه
قمة ممثلين بعد أن كانوا يتطلعون
ويتطلعن في الرقص والبارود . . .
أما الطائفة الثالثة وهي النص . . .
بهي نالته الأناشي . . . النص هو
الأساس . . . إن وجد يستطيع الأداء
المسرحي أن يفرقه برجل حمار وفي
أي مكان وبأي أدوات . . . ولكنه بكل
أسف غير موجود . . .

هذه هي الظاهرة الكبيرة في حياة
المسرح المصري في الموسم الماضي
والمواسم المقبلة . . . أتمنى أن تحقق
في كمها كيفا وكيفا . . .

أما السينما . . . فهي ، ولهم
الاشتراكية التي بدأت حياتنا المادية .
تتم بها وتحس ثمارها . . . ما تزال
أي السينما ، تستمر عليها المادة ،
والإنتاج ، والرجح ، والتفريق وعن
ياوز وحشك هشتك . . .

لست أنكر بالمرء أنه مع هذا
المولد ، هناك أعمال كبيرة تغل من
عل ، يقدمها صلاح يوسف وقدمها
توفيق صالح وغيرها . . . وكل ما يفعل
أن يشتمل بها وسوء ويدفع ، حتى
تجمل في الموسم القادم مساحه جغرافية
أكبر . . .

وكان به حب يحسن . . .

كذلك من ربه أو نقصان تمسها
أما . . . والكيف في ارتفاع
و . . .

ومع هذا أنه لا يوجد . . .
منهجية مسرحية في مسرحنا
مسرحي أو سينمائي . . .
حب لعدد أو النوع ، دأبوا بلا
تجربى بالإنكاف والعسمة والنصب . . .
وكل موسم ونحوه . . .

إن بعض الأفلام والمسرحيات ، ولا
داعي لذكر الاسماء ، ما كانت لتظهر
أيدا لو أن لكل فرقة مسرحية ، أو
هذه ، هذه حصة أو نسبة حصة . . .

تلتزمها داخل نطاق التطور التاريخي
الذي تتجاذره . . . ولكن إنتاجا الدرامي
يقتسم بالفردية واللامتزاية ، فكل
عمل له مقاييسه ومعايير الخاصة ،
هذا كان أو ميتا . . . بدون أي ارتباط
يدكر بالجهود التاريخية السالفة في
نفس المدان ، وكان كل غنان لدينا
قد أحد على عتبة أن شيء لغربي من
أول وحده . . .

وحين . . .
من يعرف ، بالدراسة الواعية
التسامية على مراحل تطورا الفتي مند
نشأة العنقون الدرامية لندسسا إلى
اليوم . . . أو عندما لي تجد عملا وكيفا
يعود بنا المهجري . . . ولن تجد عملا
هذا نصف بمرودة . . .

وهذا ما كتبه عثمان العنتيل :

لا جدال في أن الموسم المسرحي
الماضي قد التفت. التفتا جديا نحو
« موضوع المسرحيات » ، وأنشئت المحاول
المسرحية نحو الوطنيات ، والاشكار
التي تحس المشاهدين وتطرد المحاول
والأيسر أو تحصلهم يفخرون بمصاحبه
وأحاديثهم ، ليعبر حصرهم بدعيتهم
السرور ، كما بعد المسرح بحسب
المسرحيات العربية التي مثل - في
كثير منها - بعض سببا ومفاهيمها
أحسبها بعد أن عبر فترة على مسرحنا
عاش فيها على « العيسير ومسرحيات
عرب وحسب » . . .

ولقد دام البعض مسرحية بعض
قصص كتابا للامس ، ونجح البعض
ولم يتجح البعض الآخر . . . ولكن
يقول صراحة في فكرة المسرحية ، ذاتها
أبها لا تقوم على أسس صفة تطلتها
حرفية المسرح ، بسبب أن القصص
المسرحية قد تفقد كثيرا من جوهرها
بما تشتمل عليه من أفكار وأحداث
على أنه ولا شك - صلتا للمسرح
أعمال مسرحية صالحة ، تنحى حتمية
لأنشاط البادي الآن في المحيط القوي .
وتلته لدواعي الطور الذي تعرضه
طبيعة العصر . . .

وقد أصبح التلفزيون العربي في
اشغال حدوة النشاط المسرحي في
العام الماضي ، وإن كنت أرحو تصفيه

أصبح المسرحيات التي قدمت هذا العام
وبالنسبة لأفلام الموسم الماضي لاني
أعتبر فيلم « والسلاماء » نقطة
تحويل في تاريخ السينما العربية التي
تتمتع بـ الآن العالي ، كما شهد
الموسم السينمائي الماضي لا على
النشأة لسناء ، ولكن على رمسنا
صغارنا بشيء ، وبه نداء لبعضهم
الشركاب لاحتبه وهذا نداء جديد
من الممكن أن يبد منه . . .

وأنتى أرحو للموسم السينمائي
القادم مزيدا من الأفلام الناجحة ذات
المستوى العالي . . . كما رجوا أن يعام
مهرجان سينمائي دون في القاهرة
تكون حاضرة مثلا دينا لانيهون ،
وبالنسبة للمسرح أرحو أن تعرض
مسرحية « المحروسة » في جميع القاليم
الجمهورية ، وأن تكون عديدا فرقة
مسرحية عالمية مثل فرقة « أولديك »
تروو جميع بلاد العالم . . .

وهذا ما يراه عزميان عاشور :
ليس هناك تقدم ملموس في هذا
العام السينمائي وذلك بسبب الاستمرار
في سياسة أعمال قيمة القصص
السينمائية كأساس جوهرى في الإنتاج
السينمائي الجدد ، لم يصح في هذا
الموسم غير أحراج فلم « صراع
الأنطال » . . .

وصح الحديث معادا إذا حاولت
أن أعيد صالبا السينما الكائنة

دليل القارئ

من أنواعها
في الصحافة العربية

في
العدد الخاص



تقدمه
الكواكب

أمتع
وأجمل
الأعداد
الخاصة

الثلاثاء القادم
الشمس
العدد ٨

كوبل بعشش في فرقة رضا



كوبل بعشش في فرقة
رضا .. ان كورة السهام
في قلوب افراد الفرقة
تؤكد هذا .. واذا كانت
سهم هذا العفريت
التي تصيب مرة
وتخطئ مرات فهي في
الفرقة تصيب دائما ..
لقد اصابت ١٨ من الفرقة
بالحب وكان ان تروجوا
اسنء اسنء .. والبعض
نسائي .. !



أيه الحكاية ؟

ان المادون أصبح عملا دائما لفرقة رضا .. يبدو انه فتح مكتبا خاصا في الفرقة .. ما ان تمر فرقة حتى يعمل السيد كيوييد عمله ، ويرشق قلوب أعضاء الفرقة بسهامه .. وعندما تصيب يسرع كيوييد الى المادون ، لتتولى بنية عمله .. تصوروا ان في الفرقة الآن ٩ بيوت سميدة كل بيت فيه اثنان من فرقة رضا ، زوج ، وزوجه على مسبة الله ورسوله ..

وكيوييد ، والمادون ، عملهما في الفرقة يهدوه .. وتدور عمله .. وعلى حلفاء ..

المدير والراقصة الاولى

الحفلة الاولى كانت زواج عملي رضا ، وفريده فهمي ..

هذه الفسة تكاد تكون معروفة .. ان على هو مدير الفرقة ، وفريده هي الراقصة الاولى فيها ، واسمه الاسناد حسن فهمي . احد موسي الفرقة .. معه زواجهما معروفة ..

سهم لا يخيب

والحفلة الثانية ايضا شمس

الوليد يسو بين الانبي . وعادت الفرقة الى القاهرة ثم سافرت الى الاسكندرية وفي هذه الاخرة كان نهاد وهدي يعرجان معا الى اللاح ، مماثلق الراقصة بينهما وذهب نهاد لسطب هدي من اعينها ، ووافقت اسرة هدي ، وبعد سنة شهور تم الزواج واحتفلت الفرقة بأول زواج تم بين اثنين من افرادها ..

ورفض كيوييد من الفرقة . وزواج يصب عن اثنين اخرين ..

في البروفات

وكانت الحفلة الخامسة .. بين فاروق سالم ، وحني العشري .. فاروق من حرمي كلية التجارة ، عمره ٢٦ سنة . وحني حاصلة على الثانوية العامة ، وعمرها ١٩ سنة ..

وقد .. دروس .. بر روجه نسخة نسخة في كمنه .. وبع هره من .. وهدو من حلال مبيت من .. ومن حلال للمريالهما وعرض على من الزواج لم يرض



١٨-٠ من القلوب الراقصة تصاب بسرام كيوييد !



معروفة .. وهي زواج محمود رضا من الميرة اليوسلافية للفرقة

هذه اليوسلافية ، وارت القاهرة مع فرقة ناليه كانت تعمل معها . وارت محمود رضا مع الفرقة على مسرح الهندسي ، وكانت عينا كيوييد عمل عيسى الصغير .. وانها مما .. وهير من سبهه الذي لم يصب . ان لم تكن الفسة اليوسلافية سحر من سحر .. الى اندره .. مع المادون مع ..

رضا .. وسروحا .. وهي الآن تعمل مدرسة لاراد الفرقة على كل الرصاص الحديثة ، التي يقدمونها ..

على البلاج

الحفلة الثالثة كانت بين نهاد عاصم ، وهدي عبد العزيز

ونهاد صابط ابداع الفرقة ، حاصل على الثانوية العامة .. وهدي حريجة الليبية فرنسية .. وعمر نهاد ٢٢ سنة وعمر هدي ٢٠ سنة وقد بدأت فسه حبوا في دمشق عندما كانت الفرقة هناك .. وقد دعا نهاد هدي لمشاهدة فيلم سيمائي تم دفاها اكثر من مرة ، وظل الحب

وم زواجهما السيد لا .. ورفض كيوييد مرة راسه احفلا بانصاره .. وزواج يصب عن اثنين اخرين ..

استلطاف

وكانت الحفلة الخامسة بين حسن عيسى ، وبياغوزي ..

حسن حاصيل على كاتوريوس الموم ، وعمره ٢٢ سنة . وسما طاله نكبه الساب ، وعمرها ١٨ سنة ، وم زواجهما بعد ان استلطاف كل منهما الآخر ، وكان ..

يسرح بعد في كيه الموم .. ونقول حسن عيسى اسي نزوج ما لاسي احسب انها متكلمتي ، وملا وقصه في الكنه والفرقة بعد رواحي من با

جهود مشتركة

والحفلة السادسة في انصاراب كيوييد كانت بين الجداوي رمضان ، ولطيفه توفيق ..

والجدواي حاصل .. بن خاتوريوس بجارة ، وعمره ٢٦ سنة .. وعمره





هدى عبدالعزيز ، وبها
عاصم .. أول زواج
تم في فرقة رقصا ،
زواجهما موافق جدا

فيلى بكرى ، وسرى
حمدى .. بدأت قصة
جهنميا في اوتوبيس
الطريق الصحراوي ..



• المهندس الذي أغرمه بطلة السباحة باعتراف الرقص



ويكمل يسرى قصة زواجه من
فيلى قائلا : لما بدأنا نطهر على مسرح
الأركية الصيفى كنت أصعب فيلى
حتى منزلها لأنها حارتي ، بعد انتهاء
عمسا على المسرح ، وحالت فرصه
أكبر للتعارف بينى وبين فيلى عندما
استدنا محمود وهما بالدرب فرقه ناليه
بمدرسه آمون اعطاه بالسويس ،
وكنا نأمر سويا مرتين في الاسبوع ،
وكان للطريق الصحراوي بين الاسمره
والسويس سحره ، وعرضت عليها
الزواج فوافقت لأنها كانت تبادلنى
نفس الثمور ، وتمت خطبتنا قبل
سفرنا الى أوروبا ، وبعد عودتنا
تم عقد القران أثناء تصوير فيلم
« أحارة نص السنة » .. وتم
الزفاف في الاسكندرية أثناء مهرجان
التليفزيون .

حمام السباحة

وأخر فزوان كيويك جمعت بين
حمام الدين ، ووفيسه
الفرنسوى

بكرى شخصيتها القوية عندما ك
يخرج مما نحن أعضاء فرقة رقصا
واحبست مشغور غرب نحوها ،
واهتمت بها ، كما أنها كانت تحكى
لي كل شيء ، ثم أصبحت أصدقائها
كل يوم ، ومادلتنى هي نفس الثمور
وفي آخر أيام الرحلة مرمت
برائسى هي ورميلانها ، فوجدت
مها الحار والاهتمام ، وبعد أن
كنت مصرنا من الزواج ، تسررت
الزواج من سميرة ، وعندما وصلنا
الى القاهرة .. خطبتنا .. وتم الزفاف
في مسرح المهندسين حيث كانت تعمل
الفرقة .

سحر الرمال

وبعث كيويك عن صيد جديد ..
ووجد يسرى حمدى ، وفيلى بكرى ،
وميلى ، ويسرى في فرقة رقصا ،
منذ كانت مكونة من ٦ بنات و ٦
شبان فقط .. كانهم أسرة واحدة
وتدربون في منزل محمود رقصا ..
وبعد أن انتهى التدريب يسهر جميع
أفراد الفرقة في منزل محمود
يسامرون .

حاصلة على الثانوية العامة ، ومهرها
٢٠ سنة .

وطيفة سوربه اعجبت بفرقة رقصا
عندما رأت الفرقة دمسج ، ثم حذرت
مها الى القاهرة وانضمت اليها
وأصبحت مصورا بها بعد أن كانت
مفرحة .. وقد شاهد الجسد اوى
بطمة ، وأصبحت بوا ، ومادلتنى هي
نفس الامحاب ، وخطبتنا الحداوى
من محمود ومالان كل أهلها مقيمون
بسوريا ، وقام النهر المعارى هنا
بدور المادون ثم تعاون الزوجان في
بناء على الزوجية .

حنان واهتمام

وبعث كيويك من اسرار جديد
.. ووجده مع عبد الفتاح خيرى ،
وسميره نسيم
وعبد الفتاح خيرى عازف كمان
بالفرقة الماسية ، وفرقة على اسماعيل
التي تصاحب فرقة رقصا ، وسميرة
التي تصاحب الفرقة منذ ثلاث سنوات .
ويتحدث خيرى عن زواجه من
سميرة قائلا : كنا في رحلة الى
الخابيا في العام الماسي ، ولعبت سميرة

سبا فوزى ، وحسن
عقلى .. كل منهما
يكمل الآخر ، كما هو
حسن ، ولذا زوجا



لطيفة توفيق ،
والجداوى رمضان ..
جلسته مائلة في عشمها
الجديد مع السقزبون

وفية الفرنساوى ، وحماة حسام الدين .. وفيه
تشارك مع حمادة في كسل شىء ، حتى تناول الطعام



سميرة لیسر ، وعبد الفلاح خيرى .. يفضيان معظم
وقتهما في البيت في سماع الموسيقى ، وعزف الكمان



بوليكولر

يكسب شعرك لونا بديقا.. وجما لاساحرا



مؤتمر معاملت شبرا الكبير
بريد بورت - ألمانيا



يباع في جميع المحلات
الكبرى والمصليات

كريم شامبو
المخلوط

١٧ لونا رائعا..

كريم صبغة

١١ لونا بديعا..

أنهما يقتزمان بصلاصة
الشعر وينقيان
عليه عيوبه وشبابا..

إنتاج شركة معاصر الزيوت النباتية والمصابين

١١ شارع سوق التوفيقية تلخه ٤٣٨٧ القاهرة
٤ شارع مريميتة باشا تلخه ٣٤١٨٤ الإسكندرية

أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية



منى العشري وطارق سالم .. يعميان وقت فراغهما في صنع الذهب

المواطن النبيلة

ولكن ما المر وراء كل هذه
الزيجات .. غير كيوبيد طبعاً ..
المر هو الأستاذ حسن فهمي أحد
مؤسسي الفرقة والسيدة حرمه ..
لقد كان الأستاذ حسن واقفياً
نظر إلى أعضاء الفرقة .. أنهم جميعاً
في ثورة الشباب .. هذه مشكلة .. ولا
أحدي منها .. بعض غريب ..
هكذا فكر الأستاذ حسن ..
وراح يبحث عن الحل في هدوء ..
وكان الحل أن يجمع المواطن النبيلة
حتى نمو .. وتزدحم .. صديق لن
يوجد مجال للأعمال الأخرى ..
وهو .. هو الأستاذ حسن .. وراح
يبحث في ذهنه في ذهنه ..
وعند أن روحه بالبرق العكس
في ذهنه .. وكل هذا هو
معدله .. كسب هذه الآلة .. وحرسه
بمؤن مفرحيه حتى سهر إلى
الأدوم ..

وهكذا جلب المشكلة

وهكذا فتحت لمة بيوت سعيدة
من أعضاء فرقة رما
وهكذا .. وجد كيوبيد فرصته
الكبرى .. ووحد أن الأستاذ حسن
وروحته يساعده .. وراح سر
سهامه .. وبرص .. وما زال سر
سهامه .. والبقية تأتي

سيد فراغلي

الروح طالب بكلية الهندسة
والروحة حاصلة على الليسانس
الأمه .. وقد بدأت علاقة حمادة
بوفيه قبل النكاح بعرفة رما ..
كان حمادة يردد على «نادي المقادير»
بصفته واحداً من سكان المقادير ..
ول نادى المقادير كتب .. بفرقة
الجمهورية .. وأعضاء
السيدات .. التي استركت ذهب
وفيه .. وفارت بفرقة المقادير
حمادة بوفيه وحاول التعرف عليها ..
وفعلاً تم التعرف .. وكان حمادة في
ذلك الوقت مصوا بفرقة رما ..
وعرض على وفية الاشتراك في الفرقة
معارضة في أول الأمر خوفاً من
عدم استجوابها ولكن والده
رحب بمشورة اشتراكها
في الفرقة بعد أن سمع عنها ومن
سمعتها وانصبت وفيه إلى الفرقة
وبعد ما عرض عليها حمادة الزواج
وتزوجا ..

حب ولبد

هي الشقيق الأصغر للأخوين
رما .. وهو الضابط البحري صلاح
الدين رما .. رغم أنه بعيد في حاجه
عمله من الفرقة .. فقد تعلمه كيوبيد
ليربطه إلى إحدى وأعضاء الفرقة ..
وهي هاد هريدي .. وربط الحب
بين الاثنين .. وما يزال ينمو في ..
حتى يحرق إلى حطبة ..

حقروا ، وبأحرى شمس ، وعلى محمود
صه مهندسا . . . ومع هذا فإن أحدهم
من حدى كنه لا ، حتى كنه
دار علوم ، لم يقبل أن سداواهم

● صدر أحسن كتاب عن تاريخ
حياة جوزيف شير ، ملك الشهابيين
في أوربا ، فهل ترى أن حياة كهذه
تستحق أن تكون موضوع كتاب ؟
يهوت - علاء الصباني

- كل حياة ، مهما صغر قدرها
في بصرنا ، تستحق أن تكون موضوع
كتاب

وانى لاذكر كتابا انجليزيا قرأته
في شبابه ، ولا أزال أعده من الأدب
الكتب التي قرأتها في حياتي

اسم الكتاب «Vagabond»
أى «المتشرد» «C.H. DAVIS»
ومؤلفه

وقد بدأ صاحب هذا الكتاب حياته
متسولا في الطريق ، ثم وسع دائرة
نشاطه ، فأخذ يسفل من أجلنا إلى
فرنسا إلى ألمانيا إلى سائر أنحاء أوربا ،
ثم عبر المحيط إلى أمريكا ، وأقام هناك
فترة يتسول ، وحدث له حادث فظيع .
فقد كان يركب فوق ظهور القطارات
كما يفعل الصماليك في كل مكان ،
فلكزه الكسارى بمصود طويل من
الحديد ، فسقط بين عربتين تحت
العجلات ، ولقد ساء له

ومضى المسرد بصيرت من الأرض ،
ومر في كل حواله يكتب ذكرى به ،
إلى أن صا له بعد صر يصح به
هذه الذكريات

وبين يوم وليلة اشتهر ، وراج
كتابه ، ومع على أوسع نطاق ، وحسب
من طبعاته المسالية أربابا طائلة مهدت
له أن يكون صاحب شقة أليفة في
لندن ، وأخرى مثلها في باريس ،
وليللا فاسرة على شواطئ الريفييرا ؟

● هل صحيح أن لموسيقى الجاز
قائما على الشبان في أمريكا يدفعهم
إلى ارتكاب الجريمة ؟
معداد - غاري أبو نصير

- جميع الذين يسمون أنفسهم
هذا ، وأنى حدث بحربه عجة في
أمريكا خلال هذا العام . فقد عمد
أحد الموسيقيين المدينين إلى وضع
الحل كسبه في بعضات السويج
ولساشه وانوسست ، فلاحظ
اشداد فمال السيل على الكسبه
بعد أن كرو قد انصوا عنها .
وأصحت موسيقى الجاز الكسبيه
مصيبه لأحبب الشباب للموتة إلى
الله !

● من هو مشرع شخصية دون
جوان ؟ وما هي خصائص هذه
الشخصية ؟

يوسفيد - صبية بكري

- دون جوان (أو دون خوان كما
ينطقها الأسبان) شخصية ججع
خيوطها الأولى كاتب إسباني اسمه
تيرسو دي مولينا في أوائل القرن
السابع عشر ، وحفل منها فاساة
مشرجة

ثم انتقلت الشخصية من إسبانيا
إلى فرنسا ، وتوسعت مدارجها
وصارت ، وصيغت في أكثر من
لغة ، منها مشرحة لسبكوبيسي ،
وأخرى ، ريتو

ثم تفرقت إلى فرنسا ، وإيطاليا ،
ومدارجها ومعالجتها ، وصيغت في عدة
مشرحات منها واحدة للوريمون وأخرى
عنده
ثم كتبها مولير ، مستعينا بها
بالنصوص الإيطالية

وأبرز خصائص دون جوان أنه
إنسان مستهتر ملحد ، ذير نساء ،
يقطع الزوجات فيهدم بيوتهن ، ويخدع
العنيات بوعود الزواج ثم يتخلى عنهن
... ولا بأس عليه أن يمر في طريقه
حتى بالخادعات !

حديث مع النجوم . . . !

للشاعر شفيق المظوف

تعر عليك القرون طويلا	وكل يمر اليك مسؤولا
وانت تدورين عن جانبينا	فعمام لم تصدقينا القالا ؟
فهل انت عاشقة ارضنا	فتعزى عنك ولانى الوصلا ؟
الا فاصدقينا نسمي النجبال	سهولا ونمسي السهول جبالا
وينقلب البحر فوق الوجود	فيصبح هذا الوجود خيالا
اليس الزمان كشيود يزاح	واعمارنا في السفوح نعالا ؟
وان وجودنا كهلسنا الوجود	لاخرى به ان يسكون لوالا

ترقبى ..

ترقبى ..

ترقبى

عدد
الموسم

الشارع

الذي تقدمه

حواء

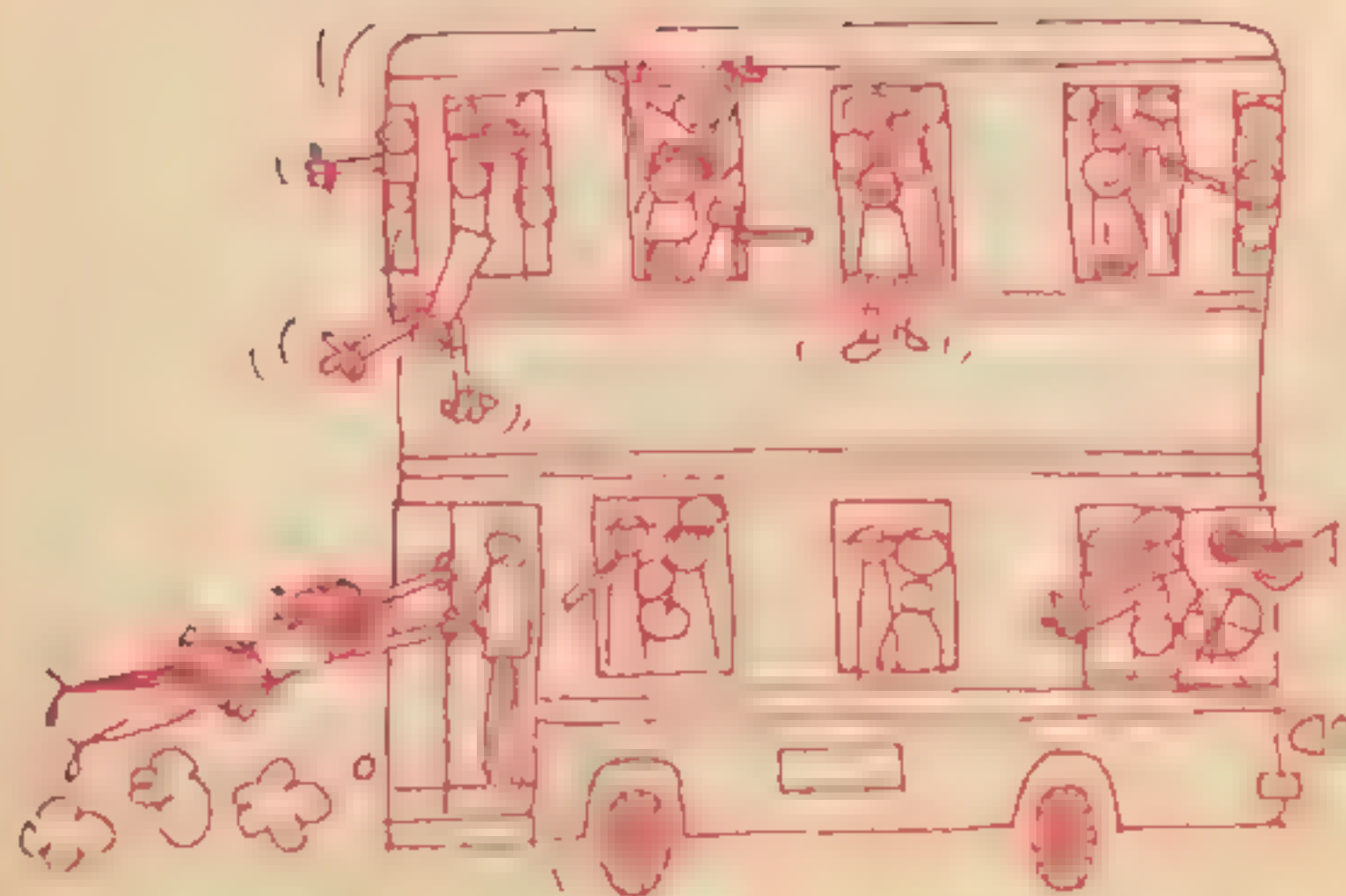
سيبيل مان ، النجمة
الأممية تركب الأتوبيس
ذا الدورين في لندن



سيبيل تستمتع بجو
لندن .. في يوم خلا
من الضباب والمطر



نجمة اطالانية على ضفاف النجس



الجميلة سيسيل مان « المثلة الاطالانية »
 تحاول أن تثبت أن العناء العليل بين أهل
 النجس وأهل الرور أصبح مجرد ذكرى حروب
 .. لقد قضت سيسيل أجارتها فنقل وتجرى
 طليقة في شوارع لندن .. وترى بيسكاديللي
 وميدان الطرف الأغر ، وتركب أتوبيس لنسفن
 المشهور ذا الطابقين .. كانت زياره لنسفن
 أمنية في رأس سيسيل منذ كانت لاعبة سيرك ،
 بجيد حركات الاكروبات ، وبرعت لدرجة انها
 تألت عدة جوائز في « الشعلة » والمب الغوى
 .. وذهلت لب « نجمة الخيال » عندما أخذها
 أحد كشافي النجوم ليقدمها في فيلم « حبال الخطر »
 وأصبحت نجمة سينمائية لامعة .
 ان أكبر أمنيتها ان تغير العلود الى هوليوود
 للمصغ فيها كما فعلت صديقتها ماريانيل ..

وكمناظر أسسها جد العصري كما
عهدته يحتال بقوامه الرشيق جدا ،
وحرارة الأبيضا والعاظه الدبلوماسية

ان اذهب الى مدرسة الفوير ، او قل اهرب منها في كثير من الاحيان .. واعد الى بيتنا .. او الى محل الصافة ، الذي يملكه والدي ، في « حى الصافة » .. لقد كنت أمنية والدي ان اتابع دراستي، حتى أصبح من عليا القوم .. ولكني أحببت « الصرمحة » ، والشقاوة واللعب في الحارة .. ثم أحببت أثناء البلذ ، والفتوات .. وشرعت اقضى الكثير من وقتي معهم .. حتى اعتديت الى فرقة المرحوم جودج انفس .. وهكذا بدأت حياتي مع التمثيل ..

● .. ثم ..

— ثم عملت مع الريحاني .. وظللت أعمل معه ثمانى سنوات .. وكان معنا المرحوم هبند العزيز احمد ، ومحمود المليجى ، وحسين رياض ... ومن قبل هؤلاء عملت مع عزيز هيد .. وكنا جميعا كأننا أشقاء ، نتقاسم الخير ، والشر أيضا .. كنت سعيدا .. تصور ان مرتبى كان ٤٠ جنيهًا .. كانت أيام !!

● لاحظ انك تنحصر على عبارة زمان .. وصريح زمان .. ومرتبك أيام زمان ؟

— اننى صريح .. ان المرح كان في عصره الذهبي .. ان جودج ابيض ، والريحاني ، ومرتز هبند عابره .. لم يتكرروا حتى الان .. اننى كنت آنف مذهولا أمام تمثيل جودج ابيض .. لقد كان رحمه الله قمة .. كان يستولى على المسرح بتمثيله ، وحماسه .. والويل لمن لا يجد دوره معه ..

● ان المرح الان يخير .. على كل حال ؟

— ان المرح في « عهد الصفيح » .. لاوجه للمقارنة بين الان ، و« عهد المرح الذهبي » .. في أيام إشارة واكيم ، وأيام ما حشلت في « حى صر » ، والدنيا لما تصحك ، و ٢٠٥ يوم في السجن ..

● والمستنفا ؟

— لا .. انى أفضل المرح على المستنفا .. ان المرحلة واحدة .. عر دروسا للممثل ، والمخرج .. المرح هو المثل الذي يظهر قوة الممثل .. جميعه ..

● والتليفزيون ؟

— لا يعجبني .. لقد طلب انى صريح .. لقد رأيت كثيرا من المخرج ، ولم يعجبني .. حى المرحية التى اشترك فيها ، وعلها اسيفر بوس مخرج اسماعيل يس ، لم يعجبني دورى فيها .. وهذا لاسى ان هناك بعض المخرج الجيدة ، ولكنها قليلة جدا ..

● يبدو انك غير راض عن شيء ما اسألك فصرى .. ولكن بالمره ما رايتك في معهد التمثيل ؟

— لاننى صريح تقول على لايعجبني المعجب .. اننى أقول رايى .. وهو أيضا ليس في مصلحة معهد التمثيل .. ان هذا المعهد لم يحقق نجاحا في هذا الميدان .. ان كل الممثلين الذين تخرجوا فيه .. من مستوى



هبند الحاج العصري : ينحصر على «العصر الذهبي» للمرح ، ويقول ان المرح الان في عهده «الصفيح»

كم اتنى ان اقضى .. أريد صحتى .. من أجل أن اظل واقفا على المسرح ؟ .. ولحت الدموع تتفرق في عيني العلم الضاحك ..

● لا تيك يا استلا هيد الفتح .. ان الله موجود .. ان نفسانية الممثلين لاشك ستذكر انك مريض !!

وقال ، وسو له محتق .. نعم .. الله موجود .. ويعرف انى ليس لي وميد في النوك !

— ان ذوق الجمهور تغير فعلا .. هذه حقيقة .. ولكن لم اشك مرة من ذوق الجمهور ، لاسى متجاوب معه وهو متجاوب معى تماما .. والحمد لله ..

● وما الذى لم يتجاوب معك؟ — صحتى .. ان اسألك اوامى اكبر من صحتى .. اسأله ان امثل ، وامثل ، واطل امثل ؟ ساعة في اليوم .. ولكن صحتى لا تحمل هذا الارهاق .. اننى في هذا المرض كثيرا ما اتمرد على صمعى ، واقف لامثل أمام المرأة ..

ضعيف .. وليس لواحد منهم قدم ثابتة على المرح !

● مايتت تأثرا على المرح هذه الأيام .. لعلنا نعمل عليه ؟

— اسأله اولاً اعمل لكى امينى .. لايد ان ادفع ايجار الشقة ، وأجرة الترتيز ، وحساب البقال .. لم انسى لا اعاجم المرح ، او السينما او التليفزيون ، او معهد التمثيل .. كل ما في الامر اسأله مستوي ماليا .. اسأله طموح .. اتنى ان احد المستوي الذى ارضى عنه ..

● ألم تشك مرة من أن الجمهور تغير .. ؟

شوية رغبة ..



عندك استعداد تسمع شوية « رغبة » ؟ .. ان احمد الحناد سيحدث معك الان بسرعة مليون كلمة في الدقيقة .. وانت وشطارتك في مباحثه .. ليس مهما طبعاً ان تحكم عقلك فيما يقول .. المهم ان تصنعك معه .. واحتفظ بعقلك « رايق » .. حتى تسمع منه بعض مشاكله .. في آخر الموضوع !



الذين يضحكونا

لهم
مشاكل

الذي قاله لي الحداد في دقيقتين .
كنته أنا في ٢٣ دقيقة . ومع أمي
أجيد الاحترال . فلم استطع أن ألاحقه
بالكتابة . . . فقد كان يتحدث بسرعة
٣٥٠ كلمة في الدقيقة . وعندما رأى
حبات العرق تتناثر على جبينه رأى
بحالي وجهي السرعة .

وأحمد الحداد . هذه الأيام .
الدنيا . حتى سابعها . . . كانت عيناها
طوال اللقاء تطل منهما الفرحة . فكم
تسمى وهو نجم اداعي . أرى في اليوم
الذي يرى فيه الجمهور ما يؤديه أمام
الميكروفون . وتحقق حلمه وتدخل
التليفزيون كل بيت . ومنه «الرعاية»
وأصبح عشاق فنه يرونه ويسمعونه
في وقت واحد في برامج . على شط
النيل . و . . . الحان والوان .
و . نافذة على العالم . و . لك
بأسيدتي . و . حنة الاطفال .
حيث يقسم للاطفال «حداد المسطحة»
و . الاندخ .

والحداد لم يسسدا كنهم فكاهي
بشخصية «الرعاية» ولكن بشخصية
«الصعيد» الذي جعلت أمين حداد
يمحب به ويتساءل منه عام ١٩٥٢ .

ومن أجل ذلك اعتبر نفسه « ابن
الاداعة »

وجاءت الصدفة التي حولته من
«صعيد» إلى «رعاية» . . . كان
دومير صايغ يهرج للتليفزيون «مجلة
الكتابة» . . . وكان للحداد تمسرة
«الصعيد» . . . ولحالات زائد نبرة
«الرعاية» . . . وعلى آخر لحظه اعتدلت
حالات ورفضت تقديم نبرتها . . .
ودفع المذلة أمور أحمد والمحجوج
دومير صايغ في مازق صعب . . .
وحاول الحداد مساعدتهما في الخروج
من المازق

فرا النص ووجد نفسه يعططه
سرعة بل ويؤديه بتفوق . ومن
يومها . أمراء الحاج على لاسرار
في ندمه شخصه «الرعاية» . . .
لكن من ممي هذا انه نحمد . ولا
كان قد انطأ كما انطأ غيره . فهو
دائم التلويح والتجديد . يطعم فنه
دائما بأفكار جديدة وبأداء مبتكر .

يعود إلى الرغى . . . وضعت أمامي
الساعة «الستوب وولتس» وقلت
له

● هات ساعتك ؟

قال . . . لو على الاصبع ثالث
الرعاية :

« صباح الخير » كتب لي
الصبح . ومساء الخير ان كتب
بقرا بالنسب . وآراء النور يكون ريادة
أحسن النور الصغيف يضمف المظر .
وسلامة النور في عيوني يا جميل
سلم . . . وصيغة لوحة الله تقرأ
هسبور وطى أحسن دماعى مش
مسحمة . عشقان أنا محبش الرغى .
والرغى أنا محبوش . كما أن أنا محبش
الست الرعاية . لأن الست الرعاية
تحب كثر الكلام وكثر الكلام يقل
المعرفة . وعلى رأى المثل خير الكلام
ما قل وقل بقلم أحمد الصاوى محمد
بلى أنا مش من الستات التي تقف
قدام المرايا بالساعة وبالاتين .
وبالثلاث والأربع . والحبيس . والحبيس
. . . أيه الحسة دى . . . مش حرام
عليكى تومى الولية الفلبانة أربع
أيام قدامك فى المرايا من غير أكل
ولا شرب . مافيش غير الأحمر
والأبيض . وأما مافدوش أحط الأبيض
على الأحمر لأن الأبيض على الأحمر
يقفوا يرتقانى . والناس لو شافنى

.. وسكونى السكان : ونزلوا لي
شرب ولا «درب» «الحمامل» . .

بالخرابي ياأختي . . . أباي شيشي مش شيشي . . .
شيشي صاحبتى وهواللى خلطنى . . .





حسن حسن فی شہاد
فکاهی .. یساعده فہ
سمی ولی الدین ، وسمی
عزیز .. یعمان بجوارہ

آپہما یختار
.. الطب
البيطري
أم التمثيل
الفاكاهي؟

قرفة استكشفت فكايسة صغيرة تحت اخرا .. الفرفه
مكوبة عن طيب بيطرى هو الدكتور حسن حسن وزملاء
المستلزم ولي الدين وسمر عزيز .. ان الدكتور حسن
هو اول طبيب بيطرى يظهر عل خشية السرح ، ويعمل ممتازا!

الشرطان في السجل غاصبانه بلا

والدكتور حسين حسن نصر
المرحوم بحسب الرعايا منه الامم
ولكنه لا يفعله كما يفعل الهواة -
ونقول ان اى مسئول يحاول تقليد
الرعايا يخطئ على نفسه بهيئة
لغيره والرعايا لا يفعله ا

وأطرف ما تعرض له الدكتور حسين
في حياته الفنية هو أنه فوجئ، يوماً
بمحمي يهجم عليه في معنى
المساواة ويخصمه بشدة وبفيلفه
وحاول الدكتور حسين أن يذكر هـ
الشخص فلم يفلح، وأخيراً قال له
الرجل أنه محبب له عند راجع
في بورسعيد وأنه يهجه بولاي.

وحكاية اخرى يرويها الدكتور

خمس
 اشد في
 خمس
 حذره
 منه
 عمنه
 حر
 حبه
 احرار المحامي بمسورة وبصره
 اسرج
 حر لا يحفظ من حوز ام
 حرفا واحدا فادفع عير زميله
 المحامي بمسورة شديده واسمى في
 ذلك دون ان يسمي

من الأثرين وقال « حرام عليك تاسيع
الواد قبل » ٥٧ وصحت الضمالة
بالحديث : ١

ومكوني السكان . ويزلوا في صرب
ولا صرب « حزب » الجماهير
وقاطعت أحمد الحداد .. واتي
اميرت ..

● كفاية وحياة أبوك يا حساد
سكلم بقى فى مشاكل من المكاهه !
- بدون رعى ملوف يا حسدى

اولا فيه الكتاب المكيهين ، عديدا
 • بديع حنري ، واثو السجود
 الابازري وفيهما ومجهودهما وقد على
 فرسيهما •• واورع الله عنه صمط
 كثر •• وعند المصم مدوني انعه ان
 الاخراج ، واثمي له السجاح عنه ••
 ووسم يوف حنري صمط
 حنري صمط في الكي •• لا يسجد وحنري
 بسبب كذا صمط •• •• •• ••
 •• حنري حنري حنري حنري
 حنري حنري حنري الكي صمط عنه ••
 •• حنري •• حنري واثمي
 حنري

وكان في الحجاج يوجد
مختصون منهم تألف الحركة
وحتى سكة وبعدها هم
اسموا نحو ولكن ما يده تليق على
لهم حقوق من وادى درسيه
على لهم حتى جرحهم جرحهم
وغيره فيكون في حركه
مجهز في ردي

و انما
انسان كذا
موت مائة
بسم الله
والله اعلم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

والله اعلم
بما في
الغيب

● وكل الذي قاله الحداد مضمون
ان التلمذون جعلوا من فاسي
الفاكهة نوعاً في البلاد العربية
مع ذلك فالحداد يصرفه انه احباً
صغير الى تقديمه الا يرى هو نفسه
... لم يصم اذنه الغرور، ويكابر
يدعي انه ليس في الامكان احسن من

اسی آئوچہ برایہ الی مؤسسہ قزوین
الشرح والنسبہ والی اسدہ
لموسسہ لثاقستہ
ی سرورد تگوس قزوین
ی برقی بن شک ۴۵
ی حشہ المکہ

نج يقولوا شوقوا بنت يوسف اخندي
 بوه ٥٥ طب ماأيا الى غيطانه
 ايه التي يحلبس اسيب بيني ٥ وأدوح
 لواحدة صاحيتي أزورها في بيتها ٥
 ومدين ماالامهاتش ٥ واحد أثور عل
 ثقبها من أول السلاملك لمايه
 السطوح ٥ والسطوح ماعهش غسيل
 ٥ اتأريهم يبروحوا السسما ٥
 ومعضوا بلكون ويمشروا الصسيل من
 ٣ ل ٦ ومن ٦ ل ٩ يشوقوا الفيلم، ومن
 ٩ ل ١٢ يمشوا الصسيل ٥ وبروحوا
 واحدة بعد يني الليل ٥

أنا رقيب .. رحت واحسبده
بعضى ، و مروحه بيتنا ، وبيننا بعيد ،
لقت ربات حرمى من المدائن ، لقت
الشارع ، عتست فى الشارع لآخر
الشارع ، لقت الحارة ، عتست فى
الحارة لآخر الحارة ، لقت المطقة ،
دخبت المطقة ، البنت فى الثوب ،
دخلت البنت ، وأجبت المصباح من
الشارع ، وأما ساكنه فى رابع دور
ضربت الأربع أدوار ، فبعت القفل ،
وفتحت الباب ، وفى الفسالة بصيت
بالفيسش المشمش فى رجليه - بوه

أحمد الحداد : يفتح
من مؤلف محمد الكومند.



! ورحلت خازجة حرة من العسالة
وفادته الناس، وعائلة القمل، ونزلت
الأربع أدوار، وأديت المقتاح لعبه
المنج، وخرجت من البيت للعطمة،
ومشيت في العطمة لأخر الماطقة
لقت العارة مشيت، في العارة لأخر
لعارة، لقت الشارح، مشيت في
شارح لأخر الشارح، لقت الميدان،
مشيت في الميدان لأخر الميدان، لقت
لمشيت ورحلت ليهنا . .

اليوم كجسي عليه ، قلت يا بخت اهر
 لشيشب عارف السكه . بس ..
 رسته هاشي به ، وانا تايمه لافاie
 دارحلية وقمت .. يا عثم عيسى ، لغيت
 عسي قدام بيت صاحتي .. يا خرابي
 يا عي .. اناي انصرفت من
 شيشي شيشي صاحبي . طيب
 بشا اديا شيشيها وندني
 شيشي .. صرب الحرس محدس
 .. خد اب علي اهر محدس
 سم .. حطب سبم محدس
 سم ، خطبت فرش محدس سمع
 بنت بيررة القرار انكسر .. صحو
 في اسب كده ما عد صاحبي

قلت للدكتور حسن حسن : كيف
يذهب هوايك الفقه ؟ ..

ان : اسمع يا مسيحي
 مسيحي لم اكن انصور اسي ماكون
 مسيحي وكوميدنا بالذات ، لقد يدان
 حياتي وانا طفل صغير في المذمبه
 بقعة الحجل ، كنت احمل من
 قهقهه كعب وادعوا في
 بها من ربي ، وان لم يدر احد
 اني مسيحي صلي بدمه ص ٢٤

۱. اگر چه در این کتاب هیچ یک از اینها
 ۲. در این کتاب نیست و این کتاب
 ۳. در این کتاب نیست و این کتاب
 ۴. در این کتاب نیست و این کتاب
 ۵. در این کتاب نیست و این کتاب
 ۶. در این کتاب نیست و این کتاب
 ۷. در این کتاب نیست و این کتاب
 ۸. در این کتاب نیست و این کتاب
 ۹. در این کتاب نیست و این کتاب
 ۱۰. در این کتاب نیست و این کتاب

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

[illegible]

فلت لئدکور حسین : ۱۱ معارض
لشعل مع عملک کطیب ؟

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

بين القاص والنغم

عبد الوهاب ، وفريد الاطرش ،
ومدحت عاصم اعترفوا به كلحن
من نوع جديد ، لا يعلد احدا ..
ذكرنا احمد عاتقه وقبله وقال له :
« والله .. نجحت ياخسويا في
الامتحان » ! .. التامى سمع اللحن
فانصبل بمدير الاذاعة طالبا
تسجيله . فقال لنقدم لك هنا
قصة اول ناقد فنى يتحول الى
ملحن . وقصة اللحن الذى تقدمه
لك الاذاعة ويفنيه كارم محمود ..

القصة .. وطبعا تحسنت واسمعتها
لبعض اقطاب الموسيقى والتلحين
ورأيت قد يمهسا في الاذاعة ،
وبعد ما لايت صنوخا من المرافيل
ادعت الالية بصوت كارم محمود ،
وتوزيع نقيب الموسيقى عبد الحميد
عبد الرحمن من اذاعة « صوت
المرب » .. ثم البرنامج المسام
وركن السودان ، وما تزال تذاغ حتى
اليوم ..

● كيف قلبك الاذاعة كلحن ،
وانت لست ملحن ؟

— لهذا المبول قصة . اسرد
عنه عيبك ..

بعد ان اتممت تلحين الاغنية
فأملت نقيب الموسيقى عبد الحميد
عبد الرحمن ، واسمعتها اللحن
بموسيقاه من طريق لى وصولى ،
ويسمى الحباء ان اقول انه احب
به .. واصار على ضروره عرض الاغنية
على الاذاعة لتأخذ طريقها الى اذان
السماع ..

وكان لابد من اسماعها للشجاعي
وهو المسئول عن الموسيقى في الاذاعة
وفعلا احدث تسجيلا حتى بصوت
احد موظفي حريدة الاحرام ، وله
صوت لا بأس به

وعندما استمع الشجاعي الى
التسجيل لم يبد اعتراضا واحتفظ
بموافقته حتى يأخذ تصريحاً من
الاستاذ امين حماد مدير عام الاذاعة
ولم تكدت مع الاستاذ حماد الذى
لم يعطى تصريحاً وفوض الامر

الى الناقد الذى هو الاستاذ عثمان
المتنبلى ، انه موسيقى ايضا الى
حاجب اشتغاله بالنقد الموسيقى ..
ودعته. هوائيه الموسيقية الى اقتناء
عدد كبير من الاسطوانات الموسيقية
العالية والمحببة .. وقد لحن احدا
اغنية من كلمات الشاعر ابن العاصم
الشامي لها كارم

ومن الموسيقى والقاص دار بيننا
هذا الحوار

عبد الرحمن المتنبلى

● كيف انجبت الى التلحين
يا استاذ عثمان ؟

وما ..
— اسارحت ناس امس الى
المسرح اكثر مما امس الى قس
آخر ، وليس هذا استهانة بقدر
الصوت الاخرى ، ولكنى احب
الموسيقى تصل بمشاعر الانسان
عامة . لجميع الاحاسى على السواء
.. انها لغة تعاطف النشوب
فاطمة لا تفرق بين شعب وشعب

امد كنت عند مسامى اخر من على
سماع الحراموفون والراديو ايام
الاذاعات الالهية

وعندما نصبح امراكى الحسى
وحدث شغفا للاستماع للموسيقى
العالية وشغفة الاوبرا لما فى الاوبرا
من شمول ، فيها الصور بالماء
الفردى ، والثانى ، والجماعى ..
وفيها التصوير الدرامى الموسيقى
للتعبر عن المشاهد المختلفة
وما نفسه من اعمالا نفسية

ناقد فاضل ..

ياحن ديفنك

يتلحن اغنية وهنا وجه الطمراة
وما دام اللحن مستوليا لجميع
الشروط الموسيقية ، وورق منه
الموسيقىون الحنصون فلا مانع من
تسجيله واذاعته

وسجل اللحن واستمعت اليه
لجنة الاستماع واقرت اذاعته
وسألت المتنبلى :

● هل تعرف النوتة الموسيقية ،
او العزف على احدى الآلات ؟
— كلا .. لا اعرف ..

● ان كيف قمت بتلحين هذه
الاغنية ؟

— من طريق الدوق والاحساس
● وهل هذا يكفي لان تسموم
بتلحين اغنية ؟

— كلا .. لا يكفى ولكنى اكملت
هذا النص عندما استمعت بمسند
الحمد عبد الرحمن لكتابة النوتة
الموسيقية والتوزيع للحن

● هل حاولت تلحين اغنية
لانية ؟

— نعم .. عندى ثلاث اغنيات من
شعر ابن التاسم الشامي ايضا

● ولماذا نهر على اختيار اغنيات
من شعر الشامي بالذات ؟

ومدحت عاصم ، وصار حولى بأنه لحن
من نوع جديد ليس فيه تقليد
لاحد ..

ولما وجدت ان الاذاعة لا تريد
تسجيل اللحن فى صورته النهائية
امطرت ان اقول للاستاذ حماد
مدير الاذاعة اننى ساعمد اجساما
فى نقابة الصحفيين ، وادعو عددا من
اهل الموسيقى والتلحين وكذلك طائفة
من اهل الراى والحد واعرض عليهم
اللحن كمغنية عامة لانارتها

كما اننى توجيت الى الاستاذ
محمد التامى واسمعتها اللحن وله
اذن موسيقية حساسة ، فانصبل
بالاستاذ حماد وقال له : « انه
سمع اللحن واعجب به ويرحبو
اتخاذ الخطوات اللازمة لتسجيله
واذاعته »

وكان الاستاذ محمد حسنى
هيكل رئيسا لتحرير آخر ساعة فى
ذلك الوقت ، فذهبت اليه واسمعتها
اللحن ، وسردت عليه جميع المراحل
التي ذكرتها ، فقال :

— ان فى هذا الموضوع طرفة
وارى ان نقله الاذاعة ، لان نافدا
فنيا ليس مهنته التلحين قام

لشجاعي ، الذى صار حنى بأنه
لا يستطيع تسجيل الاغنية فى صياغتها
النائية الا بعد قيام موسيقى
تكايتها وتوزيعها موسيقيا .. فذهبت
الى عبد الحميد عبد الرحمن الذى
رحبه كل الرحيب بهذه المهمة ،
وكبها وورعها بعه ، ولكن الاذاعة
لم تعطى اى تصريح برقم قيسامى
مكل ما طلب منى

ولا يفوتنى فى هذه المناسبة ان
المول لك ان المرحوم ذكرنا احمد
شبيب الملحن عندما قرأ فى الصحف
اننى لعت اغنية ، حصر رحمة الله
الى مكس بنفسه وطلب منى
الاستماع الى اللحن بموسيقاه ،
ولواربه ، ولم ينس ان يقول لى
بالحرف الواحد « اسمع يا ابوعمار
انت تسمى .. بس المويكة تسمى
اكثر ، انا ها اسمع اللحن ، وادا
كان كده والا كده ، انا هاصارحك
واقولك لا بام يقتح الله .. »
واسمع رحمة الله الى اللحن وقام
بعد ذلك ويلى وقال : « لا واه
ياحويا نجحت فى الامتحان » ا
واستمع الى اللحن كذلك كل من
محمد عبد الوهاب ، وفريد الاطرش ،

وحركات واحداث

وعندما اشطنت بالنقد الموسيقى
راعى ما لسته من تقدم الموسيقى
فى ابناء العالم ، وتعلمها فى محيطا
الموسيقى المحلي

كنت استمع الى اغانيها ، فاحد
لحونا بميدة التى بين اغانيها وامانى
الغرب كلاما ، ولحنا ، واداء

ومد دفنتى هذا الى الكتابة فى
ذلك لالفت نظر البيئة الموسيقية ،
الى هذه الفروق او بعضها ، وهذه
الكتابة جرت على متابع عديدة ،
احصلها بضمير ، ما كنت قد
تصدتبه للعمل فى الميدان العام ..
ولقد نافشتنى كثير من احبوانى
الموسيقىيين ، او سمى ادى
« المالحى » ، وطالبونى بوضع
حلون عملية لا اطلب به ، واخذتني
الحساسة ، فاخترت قصيدة
لابى امام الشدى مطلعها :

« من طينها يطيف السبب
وحرا كور الضحى فى سماه

تسرد كالطير ابن اندمعت
وتشدو كما شاء وحى الاله

وعكف على تلحينها بمسند ان
اصغلات اصساما بمصانى هذه



عثمان المنبلي : اعنه
شمر ابي القاسم الثاني
قدومه الى بلن اعينه
لنساها كارم محمود ...

الوحدة لها بالتقدم ، وبالتسوية
لوسيقانا اوجو ان تكون لها روحنا
الاصيلة ولا تنحلي من جوهرنا وان
تتصل بالشرارات العلمية العالية ..
● هل من رايك تنظيم موسيقانا
الشرقية بموسيقى غربية ؟
- كلا .. ليس هذا من رايي
واما تكون اساط موسيقانا عالية
الاسلوب مع الاحتفاظ بروحنا
وجوهرنا كما قبل لك
● هل عندما اغان شعبية ؟
- العدم منها هو ما تطبق عليه
تسمية اغان شعبية وهي الاغان
التي تمر لتماما ونصق من حياتنا
الاسيرة والتي شاكلها الحنف عن
السف وليس لها ملحن واحسد
معروب وانما لحنها شمس بطوائفه
الاحسنه
واكرر لك ان الاغان التي تروح
ومب ليست شعبية ، هي الروح
الوقتي لمص الاغاني يعني شعبا
صفة الشعبية ، والاغان الشعبية
الحقيقية هي التي تبقى دواما على
مر الاحال يرددوها الشعب كلسان
تصور صدى بحبساته ، ومتنفس
لامه وآماله ..
● فرغلي

« الحان » للموسيقى العربية وكلمة
« موسيقى » بالنسبة للموسيقى
الغربية ، فهل تعتمد هذا التحويل ؟
- نعم .. هناك فرق بين العناء
والموسيقى ، العناء كما تعلم اصوات
تصحبها موسيقى ، اما الموسيقى
فهي لا تستعين بالاصوات الشرية
ولمزمها الآلات الحاصلة
● ما رايك في دوسيقانا واغانينا
اليوم ؟
- اقول لك صراحة ان لحننا
الموسيقى حيرة من اغنية لا اكثر
ولا اقل ، اما موسيقانا الحاصلة
فهي قليلة جدا
وقد كان لنورنا فضل لفت النظر
الى ضرورة ان تكون اغانينا - كلمات
والحان - نابعة من صميم حياتنا ،
وان تكون ذات رسالة جماهيرية ،
وقد أدت الاغاني في بعض المناسبات
معليها من واجبات ، أهمها شمس
المنويات الشعبية ، وارجو ان
تستكمل اغانينا عقوماتها ، فتتغنى
منها ألوان البومة والضحك ، لتحل
معليها القوة والارتماع بمستوياتنا
الدنيوية والحسية ، فللاغاني اعظم
رسالة في محيط الشعوب ، لانها

● ما هو الجديد الذي احدثته
الى لحنك ؟
- ليس جديدا وانما التزمت بان
يعبر اللحن من الكلام .. وان تكون
المقنة الموسيقية ، المدخل الذي
يميز للاستماع الى لحن متكامل ،
يتسجم مع بعضه ولا يتنافر ، كما
ان التزمات الموسيقية تكون متداخلة
مع ما سبقتها ومتصلة بما بعدها
● ايها اكثر تالفا عليك ،
الموسيقى الشرقية ام الغربية ؟

- اكون كادبا اذا قلت لك انني
اعدم في نفسي الطرب ، والحاننا تكاد
تكون كلها طربا في طرب دون مراعاة
لطبقة اللحن للحان ، ولكن اميل
من اصغى الى التعبير لا الى مجرد
الطرب ، وموسيقى الغرب تدفعك
دفعاً الى الانتقال من مرحلة
الطرب الى مرحلة التعبير ..
والفرق بين الحاننا وموسيقى
الغرب ، ان الموسيقى الغربية تدع
الى التأمل والتفكير على عكس الحاننا
تماما
لاحظت انك تستعمل كلمة

.. لانه يتميز بالجمالية الكاملة
في صياغة شعره .. ولان معانيه
تتصل بالحب الرفيع الذي خلا من
الدالة ، والمسيحون ، والضمف ،
والخنوع ، ولانه يزرع في الوصف
.. كما انه يربط معانيه بالطبيعة
.. ويدعو الى القوة والنهضة
بالانسانية من كافة نواحيها . ويكفي
ان استشهد بآياته التالية في الاغنية
التي لحنتها لتكون دليلا على
ما اقول :

وتخرج بين ورود الصباح
ولنعم بالشمس اني تراه
وتعشق كما شئت بين الروح
وعطف ورد الربا في رياه
كذا صالحتك يا ابن الوجود
والفك في الكون هدي الحياة
فما بالك ترضى بدل التبود
ولحنى ان كبلوك الحيسة

انطقت تشيد السماء الجميل
اترهب نور السما في شعاع
الا انهض وسر في طريق الحياة
همن نام لم تنظرو الحياة



عبد الحليم نورية ...
ليس له جويلتر !



ماجدة ... بين الرقيب
والعاصي والزواج السريع !



هدى سلطان ... امتعوا
النصب باسم البر !

أضواء على النجوم

● وردة الجزائرية سنسافر الى الجزائر في اول نوفمبر لتشارك في المهرجان الثامن لتورة الجزائر .. وهو اول عيد بعد استقلال الجزائر لم يعجبني من وردة اصرارها على ان تفتي وصلتن في حفلة اقصوا المدينة الاخيرة .. ان هذه تقليعة اصرت فائزة احمد على تنفيذها في اول حفلة لها .. لان ما فيش حد احسن من حد .. رايي ان هذه الوصلات لا تليق الا بام كلثوم !

ج عبد الحليم نورية احمد موسمنا اللابل المتمدن الذين يصنعون الالمان بالعلم لا بالقانون والفراع ! كل عيبه انه لا يجيد العناية لنفسه وليس له بين الصحفيين (الجزائريين) بسوج بعبده! انه اليوم مدير المسرح الفسائي وهو يصعد « مهر العروسة » و « هدية لانتين » وبعد فليخزيون اوربيت « مسراني بنت جن » وشرف على بناء طابق ثان في مسرح الاركية .. كل هذا بعمله في صمم !

اعني ان اسمع من عبد الحليم نورية الغناء ما اورة من فولكلورنا فاني لا اتسى له انه الذي اسمع اغنية « سلام على » التي مراد في فيلم « الماضي مجهول » فكانت البداية العظيمة لتطور الفولكلور المصري

● انني اطالب تحية كاريوكا بان تعدل فورا عن تكوين فرقها المسرحية .. ان هذه الفرقه لن تقدم جديدا بنسنة الفرق التي تعمل اليوم ، واعالم تحية بان يكون فرقها استعراضية تقدم الرقص الشرقي على اصوله بدلا من التلايل والرفس الذي تراه من راقصات اليوم ! ان عرض بدعه مصانتي حال .. وبن شوب يحب الحظ ، وبعده هو الوحيدة التي تستطيع ان تقوم بعمل كبير كهذا العمل !

سلطان في بيتها لتفتي لعلتهن وعرضوا عليها وما علم تافتهم . وطلعت ان يدعب اليها احدهم لمطها الشيك .. فراوغوا ولكم طورا على اتصالهم « النلبسوية » التي يؤكدون بها ان الشيك مكتوب والدار امان ويا سلام يا مست هدى احسا بقدر تاجر عك .. فانت اكرمتنا وعملت هدى البروقات . واحصرت مستانا جديدا من عند خياطتها . والكواقر والمابكر والسديكر .. وفلوس الفرقة الموسقة ا كل هذا واعلامات الصحف ترف بوميا صورتها في الحفلة الكبيرة .

وفي ليلة الحفلة ضمت هدى لنفسى .. وكالعادة طلعت احمرها فوحتت اعضاء الجمعية فصوص ملح ودايت ا « نص » واحد قابلها وقال لها يا سلام يا مست هدى احسا بعد تاجر عك .. اسست مكتوب والدار امان ..

وقالت له هدى بصراحة - لكن انا اقدر انا عك ! واستحيت هدى من الحفلة ! هدى بعدها حتى . ولو كنت من وزارة التثون الاحصاء لما صرحت لاي جمعية جيرية للنصب باسمهم احمر . ان الطوع شيء والانفاق على احمر والنصب فيه شيء آخر ، وحداد الحاضر شيء ثالث .. ابها البر كم من الحرائم ترتكب باسمك !

هذا ان الفنان عندما سلاح تحارب به اسرائيل في عفر دارها ! انذلاته على انتشار العربية عند سسكان فلسطين الذين سلت حقوقهم مشاعر ممد .. وان تحت الرماد وميض بار !

اسمدي هذا البحر .. وتسميت لغريد عودة سائلة من جنيف فانه هناك يكشف على قلبه ويتم عمل صحته ليعود الى شاطئه وحبهه ورفه ..

نصب باسم البر

بعض الجمعيات الحيرية منددا بنصب من اجل البر ! اصيحت تضع الفنانين في مواقف محرقة . فهي تعلن عن اشتراك الفنان الغلاني في حفلة الغلاسة قبل ان تروح الى هذا المر وتاخذ رايه ، ويفضل جمهور هذا الفنان على الحفلة تم يدخل ولا حده فيها . ولا يستطيع كل فنان ان يمس في هذه الحفلات بالمجان .. ولكنه يستطيع مثلا ان يتناول عن احمر هو على ان تدفع الجمعية الحيرية للفرقة الموسقة التي لا يمكن بحال من الاحوال ان تتناول عن اجرها .. هذا ليس عجوبا على المشرق نوبعة ..

احمر .. في الاسوع الماضي نزل اعضاء جمعية خيرية « ما » هدى

حاليا

هاير



ريشارد
بيمار
كالفيت
ديانت
ديانت
ديانت



ابوه بالعلوب علشان الجماعة
اللى فوق يرفرفا بشوفوه ..



بوليس الارباب : هو انت معنى
لارم نخطهم جيب بعض ؟ ..

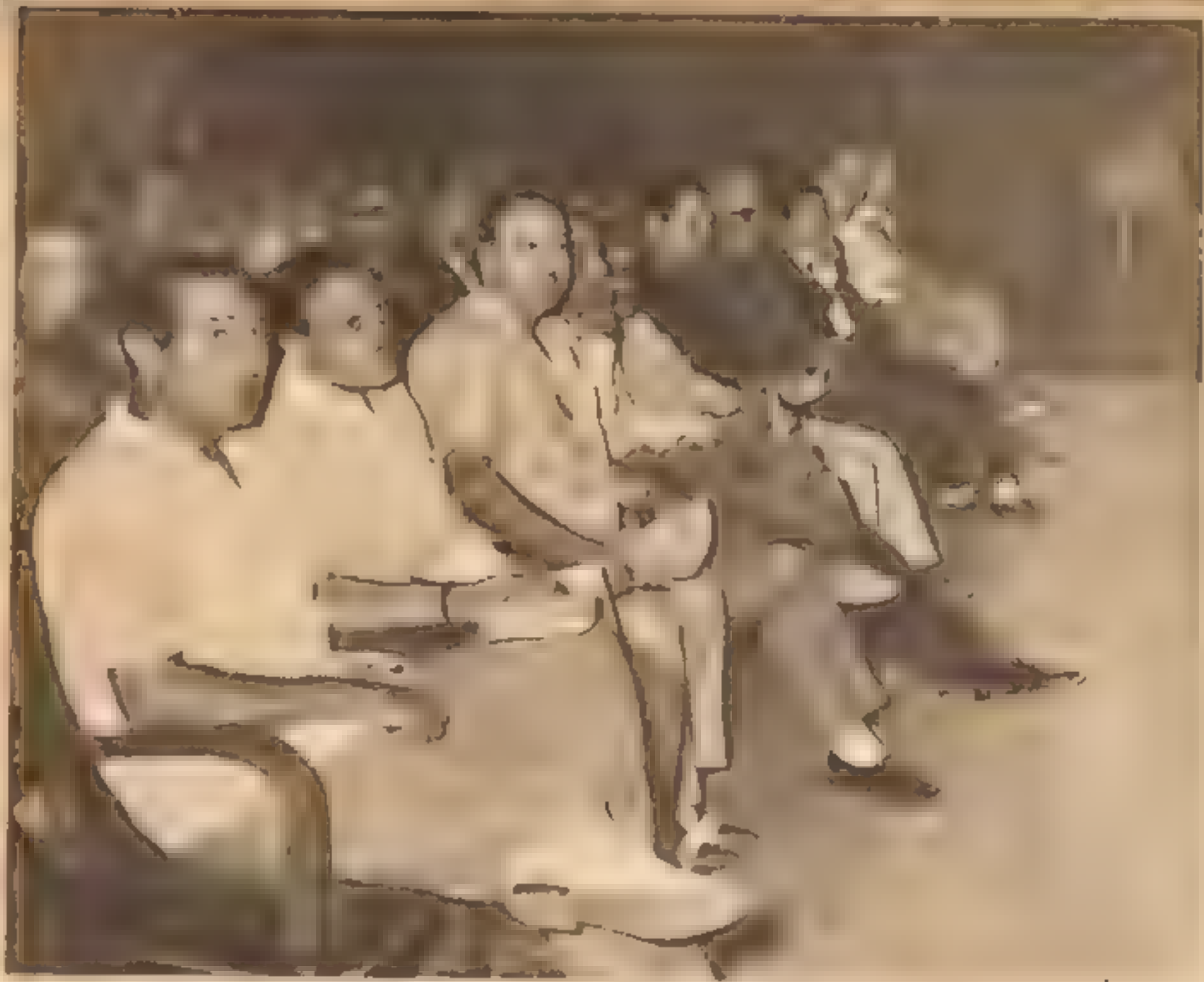


باراجل تعال شيل المصيبة اللي انت حاططها لنا دي
.. طول النهار نازل نص .. مش عارفين نفتح الشبابله

أفيسات



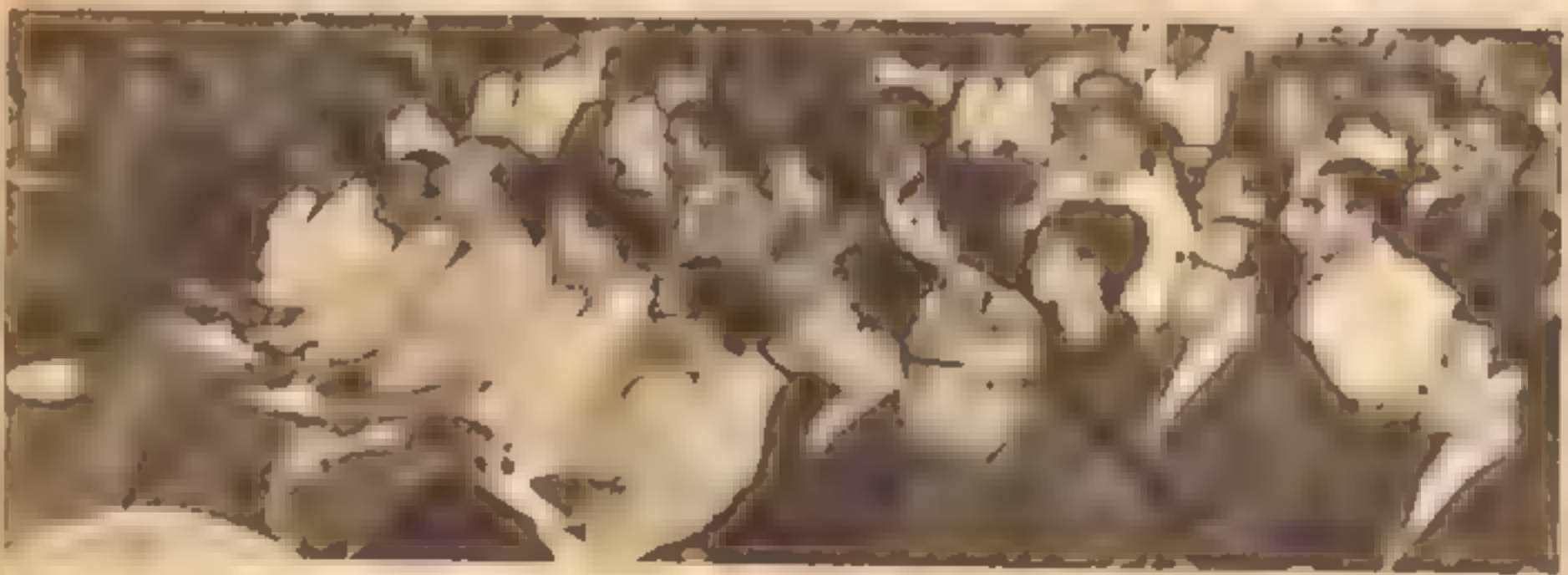
اخبر الرسام لصاحبه هذا الاسبوع
شخصية لها صلة بالنفن .. انت
لا تراها على الشاشة او فى المسرح ..
وانما تراها فى الشوارع .. انه الرجل
اللى تراه يحمل جردلا وفرشاه
وحزمة ورق .. الرجل الذى يلصق
اعلانات العائط (الافيشات)



السيد بدير، ونور الممراداشي، وعبد توفيق، وكامل يوسف،
وصلاح منصور، وعبدالمعظم مديولى أعضاء لجنة الامتحان

فرق الليزيون لمساعد
لاستقبال ٦٠ متلا وممثل ..
في الامتحان الذي عقد لذلك ..
قال فناء « ان عطل احد
باجو .. وخرجا الى شوارع
القاهرة .. والسيد بدير قال
انه اتى مع طبعه حسين
والنصر ، والكبر الكلاب على
التأليف لشرح الليزيون ..
واما المثلون فمسيحرون في
مئات دراسية الى اوربا ..

عطل «تروخ» من امتحانات التليزيون!



لجنة الامتحان تتابع
بأقسام تمثيل « سباق
الارانب » التي قدمتها
« فرقة المسرح المعمرى »

قالت :
- انا راج افول حه من مسرحية
« عطين »
وسألها صلاح منصور ، فصور
اللجنة
● انت راج تمثلي « عطين »
- لا .. واحد راج يساعدني ..
واما امثل « ديلموية »
وغادرت القاعة المسرح لتبحث عن
زميلها الممثل فلم تجده .. وعادت
الى اللجنة تقول :
- عطين بس مي
وسألها صلاح منصور
● متى مع مي
وصحكت القاعة وهي تقول
- مع « باجو » طبعا
وسألت اللجنة احد الطلبة :
● من مؤلف مسرحية « اللص
والكلاب »
وفطن الطالب الى الممر .. فاجاب:
- ان المسرحية مأخوذة من قصة

الادب .. وسألها كمال يوسف عن
شخص .. وسألها محمود السباع
عن اشهر الممثلين الذين مثلوا روايات
شيكسبير .. واجابت القاعة في
نقمة ، واحادتها كانت صحيحة ..
ولكن مستواها في التمثيل لم يرتفع
الى مستواها في النعامة ..
وبعد صفعة ، ورميها بالساحة
عمره من عمره فهي حمل لباس
من قماش ابيض الاحمره كندته
الادب .. وكاتب قد حصل
على الشهادة العلمية .. وهي
دون احسنه عمره .. وشهدت
في اللجنة في ادائها بمسجد
المنزل الذي اسحب منه
وحضرت في سلامه محارح الحروف
الذي لاحظته اللجنة مفعلا ان
مستوى القيات اعلى من مستوى
الشان من ناحية القدرة التمثيلية،
وسلامه محارح الحروف ..
وفئة اخرى تقدمت الى اللجنة

القانونية ؟
وقال الطالب
- المصوبة .. راج بحس ..
● هل وقعت على حصة المسرح
فعل الان ؟
- وقعت طبعا على مسرح .. بس
مثل هذا المسرح .. انما على .. طرح
بيتنا .. اننى لم اجد فرقة مسرحية
افعل فيها .. فكتبت اجمع اقاربى
وامثل امامهم على السطوح
وضحك سيد بدير .. وهو
يقول له
● كان احسن تمثلا على سطوح
سكنم ..
- ايه من هذا انى لى الجمع ..
● نكرو يا بدير اسحقه شوقا
ونكى اسباب .. وهو يمسك
المسرح ..
ودخل الى المسرح قساة ..
ولما انا نحن « بيساس » من
مهم اسمه الاحمره و كبيسة

فرق الليزيون مسرحية مع
امينا لدعوة حديده من الممثلين ..
والدعوة الحديده لاند ان حديده
امتحانا لمرتب .. واحد من يده
موجه مسيحه .. وهذا الامتحان
كان في الاسوع الذي تقدم
للامتحان ٣٤ مسيلا .. وممنه ..
سبحار لجنة الامتحان مهم ٦٠
لقط ..
وهذه الدعوة كلها من حديده
المؤجلات الدراسية العاليه .. سواء
من الكليات الجامعية ، او المساهد
او المعهد العالي للفنون المسرحية ..
كلهم يجمعهم التمثيل ، والامل في ان
يصيروا مجاحا في المسرح ..
احد المقدمين ، وهو خريج
كلية الحقوق ، ويستعد للسير
الى الخارج لاستكمال دراسته
القانونية سأل السيد بدير رئيس
لجنة الامتحان
● ولما لا تواصل دراستك



هذه الفتاة كانت تساعد
زميلها في الامتحان ، وهي
بفسا لم تدخل الامتحان



احد المتعلمين انتمج امام
اللجنة وراج يسكي
ونسى ان يغسل اعضائه



مشهد من تشيلية « سباق الارانب » ، وقد كان
نصام الجبلاطي رائعا في دور «عبدالمقصود» الذي

مرح التليفزيون السكير ، الذي
سيقبل من الاسكندرية الى حي
اميانا حيث يقام على ارض واسعة
حصص له ..

وسوف ترى مسرحيات كتبها كبار
المؤلفين عذفا ..

لقد حدد هذه الاسماء سيد مدير
.. وهي طه حسين ، ومحمد الناصر ،
وتوفيق الحكيم ، واحسان عبدالقدوس ،
ومصطفى أمين ، ويوسف السامى ،
وصالح حودت ، وعلى احمد باكثير ،
وعبد الحميد حوده السبحار ،
ويوسف دريس ، وعبد العظيم عبد
الله ..

لقد انتهى الاتفاق معهم فعلا
.. وبعد الان قصص ، المقدمات ، في
الارض ، للدكتور طه حسين ،
و « معززة الحامير » ، مصطفى امين ،
و « ثورة في قرية » ، لمحمد الناصر ،
حتى تفتح بها فسوق التليفزيون
موسمها ..

واسمى سيد مدير ايضا كما قال ،
من الاتفاق مع «عشره» من المخرجين
المخرجين اسرع للعمل في مسرح
التليفزيون هؤلاء المخرجون المسمون
هم محمود السباع ، وحمدى غيت ،
وصلاح منصور ، وكامل يوسف ،
وعبد المنعم مدبولي ، ومحمد لوقيق
ومحمود مرسى ، وكمال حسي ،
والاخيران متفرغان حاليا للتليفزيون
وتم الاتفاق ايضا مع المخرج السينمائي
يوسف شاهين ..

فلما سيد مدير
.. ولكن يوسف شاهين مخرج
سينمائي ؟ !

.. والفصة هي التي القيا تحيت
محبطة

وسالت اللجنة طالبا اخر :

● من الذي مثل دور « الناشا »
في مسرحية « ثورة في صدى » ؟
التي قدمها مسرح التليفزيون ؟
- حمدى غيت ، التي قاعد داهو
.. بس كان بياكياج ..

وسال السيد مدير احد المتعلمين
للامتحان :

● انا شعرتك قبل كده نبي ا
ورد طالب الالتحاق ؟

- ها برضه يا استاد .. شمس
حوتين في الامتحانات التي قفل
كده ا

● وله معمم تنقدم للامتحان ..
- ليه لا يا استاد .. لا ياسمع
المياء ا

ولاول مرة تعدمت فرقة مسرحية
تكامل هينها الى الامتحان ..
في فرقة « المسرح المصري » توملت
مسرحية « سباق الارانب » امام
اللجنة .. واعجبت اللجنة بالفرقة
كلها ، وخصوصا البطلة ، وهي فتاة
حامية .. ثم افصح ان هذه
البطلة ليست من استعدادات بلاتحاد

عشر فرق

بعد ان ظهر نسخة هذا الامتحان ،
وحصم اسرار مالا ومسته من
فرق مسرح التليفزيون .. سبيل
عدد هذه الفرق الى عشر .. كتب
سيد مدير .. وستمثل هذه
الفرق .. مسرحية العام ، يستغرق
عرض كل مسرحية ثلاثة ايام على

الاحرى ، ولكن في حدود محسوبة
لا يرق ميراثه المسرح

- اعرف ان هناك شكوى من بعضهم
.. انهم يريدون ان تكون لهم ضمانات
كافة بالنسبة للمستقبل ..

● الاكبر ان يطلق عليهم ما يطبق
على موظفي الدولة ، وجميع المواضع
.. ان الدكتور عبد القادر حاتم
مهم بهذا الموضوع ، وسوف يوسع
لهم الضمانات الكافية ، وقد انسح
سكون لجنة لدراسة هذا الموضوع
.. واحب ان اقول لك ايضا اننى
اصح مشروعا كبيرا لاياد اعضاء هذه
الفرق ومئات ريادة الى اوربا لمد
مجلسه للاطلاع ، والدراسة في مساح
التليفزيون بالعارج ..

قل لمثل فرق التليفزيون ان
طمئنا ..
وها انا اقولها لمثللى مسرح
التليفزيون .. اطمئنا .. اطمئنا ..
حسين عثمان

● .. وكه درس احد
الاخراج المسرحي في امره .. واب
ابوع له بحث كيرا في الاخراج
المسرحي ..

فلس سيد مدير
- هل سسامينون بالمشكلات ،
والمثلين المعروفين ؟

● ل اميق احدود ..
- هل اتلفت مع احد منهم للتفرغ
للمعمل في مسرح التليفزيون ؟

● لم يتقرر شئ بهذا الخصوص
حتى الان .. ولكن لا مانع لدينا من
التعاون مع اى مؤسسة فنية ..
- ونظام التفرغ ماذا تم بشأنه ؟

● سيطبق حورا بناء على فتوى
مجلس الدولة التي اصبرت العمل
في مسرح التليفزيون وظيعة ثالثة
بطبق على شاعنها ما يطبق على اى
موظف في الدولة ، له نفس الحقوق ،
وعليه نفس الواجبات ..

- هل ستفهمون مرتباتهم ؟
● طبعا سمعهم من وظائفهم

البرنامج كتب مادته رأت
الحباط ، بعد أن درسنا حياة
عبدالله النديم من كافة النواحي
وبعد ذلك بدأنا في إعداد المادة
لإخراجها في عمل تلفزيوني متكامل ،
فكنا نجمع مع المخرج والمصور
والماكيز لدراسة أدق التفاصيل
قبل الموافقة النهائية عليها . وأما
مخرج البرنامج وهو يستطيع أن
يوضح لك كيف أعدناه .

ومخرج برنامج « عبد الله
النديم » هو إبراهيم عبد الجليل ،
من جبل التلفزيون الصاعد ،
خريج كلية الآداب ، واشتمل
في التلفزيون من يوم افتتاحه ،
ودرس الإخراج على يد الخبراء
الألمان الذين أشدوا للعمل بالقاهرة .
وقدم برنامجين ناحيين أولهما عن
حياة « سيد درويش » والثاني عن
حياة الشيخ زكريا أحمد قدم فيهما
أغلب أعمالهما الفنية بصورة
جديدة .

● سألت إبراهيم عن رأيه في
شخصية عبد الله النديم فقال :

« قصة حياة عبدالله النديم من
أعجب القصص التي وردت وتاريخها ،
بعد أني عبقري في نواح متعددة
في الصحافة ، والتمثيل ، والآداب ،
والشعر . حتى أن المكياج لمع فيه

أزرق في أرضي ..
وخبرها لغيري مني له

والظلم حرم منام الليل على عنية

والشكوة مرة ..
ولا بشكى لغيري دى .

أتم جروحي وأمسح دمي بإيديه
كلمات موال حزين معبر ، مستمعها
وانت حارس أمام النشأة الصغيرة
يوم ١٠ أكتوبر تشاهد برنامجا
عن عبدالله النديم .. يوم ذكراه .

والتيقن في البرامج الثقافية مع
العاملي في برنامج « عبدالله النديم »
وسألت سميرة الكيلاني مديرة
البرامج الثقافية ومقدمة برنامج
« الحالدون » .. ومباحة فكرة تقديم
حياة عبدالله النديم

● لماذا أخذت عبدالله النديم
لقديم حياته في برنامج « الحالدون » ؟
فألت على الفور

« لأن ذكراه يوم ١٠ أكتوبر
القاد ، ومن حق عبدالله النديم
أن يقدم للجمهور لأن حياته مليئة
بالمز والادب وأيضا بالصراع ضد
الاستعمار .

● وكيف ساعدتم البرنامج ؟

الممثل الذي يؤدي دور « عبد الله النديم » بسبه
تماما « النديم » نفسه .. وكان عليه أن يكون
مسلما ، وشاعرا ، « وادمانا » ليمن الدور ،
فإن النديم كان شخصية خفية ، أقرب إلى
شخصيات الإمبراطور .. حياة النديم ساعدتها
التلفزيون في أكتوبر ، في مناسبة مناسبة ذكراه

جولة الكواكب في ستوديوهاك التلفزيون

عبد الله النديم

ماكيز باسح !

إبراهيم عبد الجليل ،
مخرج برنامج « عبدالله
النديم » ، نسج
« لغز » طويلا في
إخراج البرنامج .

أحمد فرعلى غارق في
« مكتبة الأفلام » ...
أحمد يعمل مساعدا
للإخراج في برنامج
« عبدالله النديم » .



هكذا يحول الممثل
« عزب العلايلي »
إلى عبد الله النديم
على يد الماكيز إبراهيم
عبد الناح ...

عزب العلايلي ، اخترع
لممثل دور « عبد الله
النديم » لأن ملامحه
مماثلة مع ملامح النديم

شريفه فاضل ، أمها
أغنية عائليه جديدة ،
يقول فيها « ألى أسر
فليس بعينه ، وشعب
الهنسا لا قابله » ،
سندم هذا الأسبوع
في « البرامج النسائية »
تؤلف الأغنية هو عبد
الله احمد عبد الله

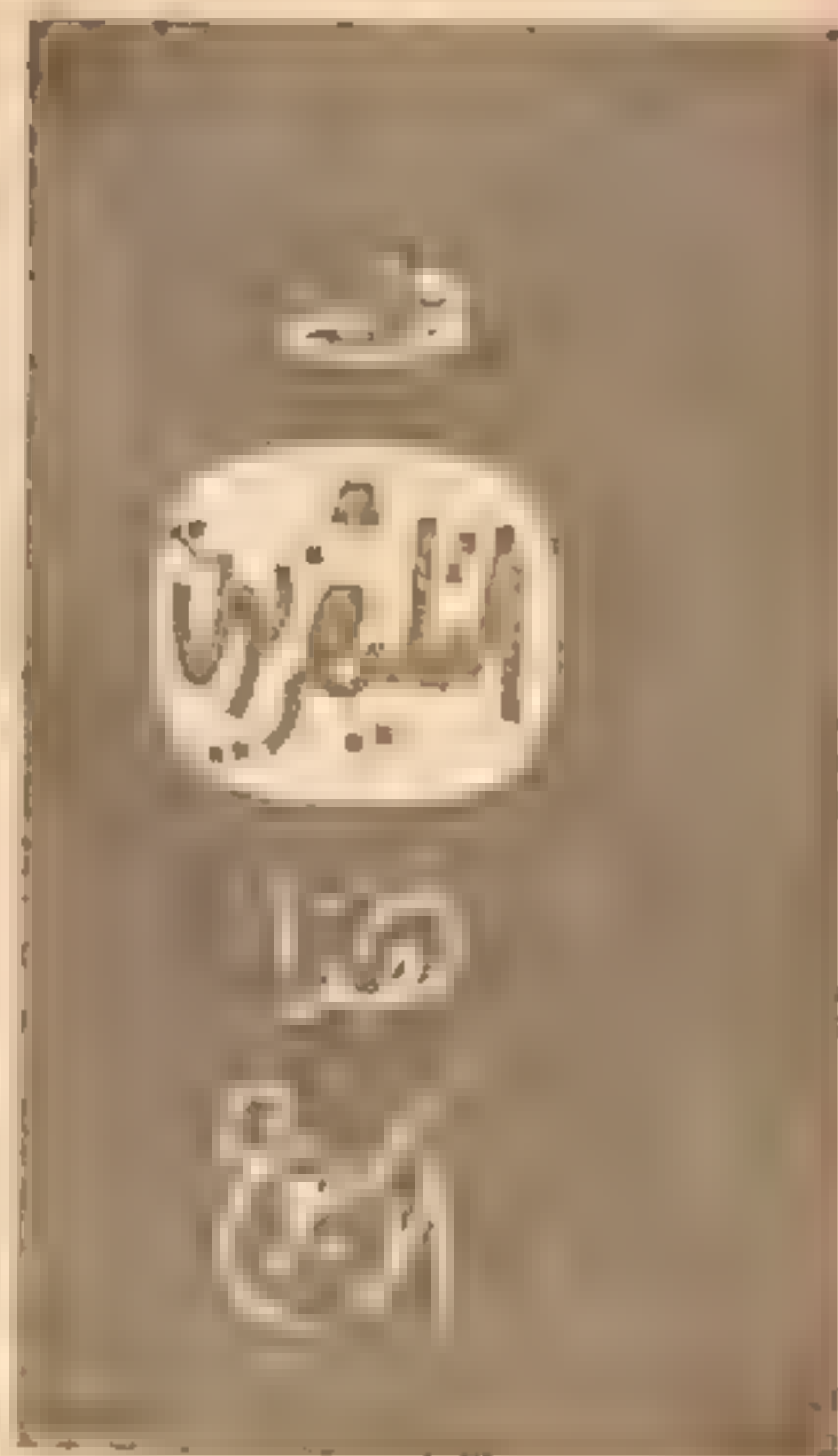


أما سميرة : سندم
هوايات الأطفال في
برنامج جديد هو
« نادي الأطفال » ..
أولى حلقات هذا
البرنامج يداع هذا
الأسبوع . مهمه البرنامج
كشف هوايات الطريفة
لدى الأطفال ...



هذه هي الفقرات الثابتة ، التي تتكرر في البرنامج ، وفي نفس مواعيدها
الثابتة .. ترقو مراعاتها في أيام الثلاثاء ، والأربعاء ، والخميس ..

الفترة الصباحية	الفترة المسائية	الفترة ٧
٩.٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم	٨.٠٠ الافتتاح ، وعرض البرنامج	٦.٠٠ الافتتاح ، والقرآن الكريم
٩.١٥ مع الشباب	٦.٠٠ افوال الصحف	٨.٠٠ أهم الأنباء
٩.٢٥ أغنية الصباح	٦.٢٠ جنة الأطفال	١.٢٠ الأخبار
٩.٣٥ افوال الصحف	٨.٠٠ أهم الأنباء	الفترة ٩
٩.٤٥ جنة الأطفال	٩.٠٠ نافذة على العالم	٧.٠٠ الافتتاح ، وعرض البرامج
١.٢٠ لك يا سيدتي	١.٢٠ الأخبار	٨.٠٠ فيلم تقال
		١.٠٠ تقريرا ختام



الأربعاء ٣ أكتوبر

الفترة رقم « ٧ »

١٠.٠٠ من شيطان في الجنة
١٠.٤٥ عيب

الفترة رقم « ٥ »

١.٠٠ سوري ٣٥٥ الرمح المكسور
٦.١٥ مكتبة الانلام ٧.٠٠ البرامج
اسطىمية ٨.١٥ من صفحات التاريخ
٨.٣٠ مع العائلة ٩.١٥ الفن الشعبي
٩.٤٥ تميلية ١٠.٤٥ الفيلم الأمريكي

٦.١٥ لك يا سيدتي ٦.٣٠ الفيلم
العربي ٨.١٥ موفيتون ٨.٣٠ سيارة
النحلة ٨.٥٥ أغنية ٩.٠٠ مارجي
٩.٢٥ يونانزا ١٠.١٥ من الاعاني
المختارة ١٠.٤٥ الفيلم الأمريكي

الفترة رقم « ٩ »

٧.٠٥ غرائب الحيوان ٧.٣٠ مات
كيج كول ٨.١٥ مقتطفات عالمية
٨.٤٠ دورماری كلوني ٩.١٥ المصارعة

الثلاثاء ٢ أكتوبر

١.٠٠ من احتبر مصلوماتك
١.٤٥ قصص ايطالية

الفترة رقم « ٥ »

١.٠٥ السفر ٣٥ لاسي ٥.١٥
رحلة مع الانعام ٧.٠٠ مونت كريستو
٧.٢٥ من الاغاني المختارة ٧.٣٥
البوليس الجنائي الدولي ٨.١٥ العلم
الجميع ٨.٣٠ مع العائلة ٩.١٥ عادات
و. ع. ٩.٤٠ موقف الاتوبيس
١٠.٢٥ مسرحية المسهرة

سمير همدى : بطله
تميلية « بنتا من »
.. التي تدور حول
« الزواج العرفي » ،
وسمع انار هذه الاشكale
في مجتمعا ، كما تحاول
الكشف عن جذورها ،
ويمثل فيها صبرى عبد
العزيز دور البطل ..



سمير مكاوي : بطله
الاورب السلفزوني
« مهر العروسية » ،
كاتب الممثل « كاريمان »
قد مثل هذا الدور ،
وسجلت اغنياساته
الرفقة ، ولكن « الجنة
الموسيقى » اعرفنا
عليها فاستبدلت مساهماتها



الأسبوع

هذا الأسبوع

منع عرض فيلم «السيد»

اصدر مصطفى درويش ، مدير رقابة السينما قرارا بمنع عرض فيلم « السيد » الذي مثله صوفيا لورين مع شارلستون هيسون . . . أبرز أسباب المنع التي استند اليها مدير الرقابة هو أن الفيلم يسوئ إلى العرب ويصورهم بصورة بربرية . . . وذلك أثناء حكمهم للاستعمار . . . بل أن الفيلم يصور الامراء العرب في اسبابيا حائنين لبعضهم البعض ، وينامرون على بعضهم من أجل البقاء في الحكم . . . ثم ينهى الفيلم بطرد العرب من اسبابيا . . .

الدار التي كانت ستعرض الفيلم علقت صورة واعلاناته الملونة . ولا تزال الصور ملغاة بعد صدور قرار المنع .



يونس عنين سومة!

القادمون من بيروت يروون هذه الحكاية ، في الحفلة الثانية التي احتفلت اليها أم كلثوم في بيروت . بلغت الذروة عندما مع أحد الحاضرين فوقف يصرخ أثناء غناء أم كلثوم ويقول ناغل صوته « يا عني يا ست . . . ابوس ابديكي . . . كمان مرة . . . ابوس عنكي . . . أعد ولم تتوقف أم كلثوم عن مواصلة الغناء . فما كان من الرجل الا أن وقف مرة ثانية وصاح فيها « ابوس ابديكي . . . ابوس عنكي وفي هذه المرة توقفت أم كلثوم عن الغناء . . .

وفي لح البصر . . . كان ٢٤ شرطيا بهرولون نحو الرجل . فعمله على معاداة مكان الحفل . . . ولكنهم فشلوا في زحزحه عن مكانه . . . وأخرج الرجل مسدسه من جيبه وأطلق منه عدة اعمرة نارية في الهواء . . . ثم التقى إلى أم كلثوم وصاح : ده انا بعبك يا ست . . . والرضا ص ده من شأن عنكي . . . خلاص . . . سماح . . .

وابتسمت أم كلثوم . . . فصحت الصالة بالصعك والصفق . . . وعادت أم كلثوم إلى غنائها . . . والرجل صامت تماما حتى انتهت من غنائها فوقف يصرخ ناغل صوته « ابوس عنكي يا ست »

● ● ● فائق حمامة ٤ مشتمل مع
بشر الشريف فيسلم « روميو
وحد سب ٤ الذي يسحه ويخرجه
حتى حب

● ● ● معامل دهبام سندر
سجمن فيسب فيسب لاسر
سبب امير . احبال سبور
حد . مع ان سندر راجد
حبال سندر لاسر سندر

● ● ● ماري كوني . . .
سندر سندر في اسبب سندر
سبب سندر في اسبب سندر
سندر سندر في اسبب سندر
سندر سندر في اسبب سندر

● ● ● شركة سينمائية جديدة
رشد حرد في وجود كوني
سندر سندر في وجود كوني
سندر سندر في وجود كوني
سندر سندر في وجود كوني

● ● ● ورده الجزائرية . سندر
سندر سندر في وجود كوني
سندر سندر في وجود كوني
سندر سندر في وجود كوني
سندر سندر في وجود كوني

● ● ● الثاني جمال ، وطروب ،
سندر سندر في وجود كوني
سندر سندر في وجود كوني
سندر سندر في وجود كوني
سندر سندر في وجود كوني

● ● ● هنري بركلف ، يبحث من
مجموعة كتب « حورحور زيدان » .
سندر سندر في وجود كوني
سندر سندر في وجود كوني
سندر سندر في وجود كوني

● ● ● سعاد حسني ، وتمت في
سندر سندر في وجود كوني
سندر سندر في وجود كوني
سندر سندر في وجود كوني
سندر سندر في وجود كوني

● ● ● كلهم اولادي ، مع اراد
سندر سندر في وجود كوني
سندر سندر في وجود كوني
سندر سندر في وجود كوني
سندر سندر في وجود كوني

● ● ● قلوب حاله ، نصحه
سندر سندر في وجود كوني
سندر سندر في وجود كوني
سندر سندر في وجود كوني
سندر سندر في وجود كوني

● ● ● عمر الشريف ، وعبدالعليم
حافظ اتصلا تليفونيا بفائق حمامة
يوم الاثنين ادس . اخرها عمر ناه
سندر سندر في وجود كوني
سندر سندر في وجود كوني
سندر سندر في وجود كوني

● ● ● شادية تماذنت مع صبحي
فرحات على احتكار جهودها لمدة
سنة ، مشتمل خلالها أربعة اعلام ،
مقابل ٢٤ ألف جنيه

● ● ● هدى سلطان ، تجري
بروفات على أربع أميات لتليفزيون
واحدة « صعيدية والثانية عن أربع

والثالثة ماكلم كتيكيس « الزامة
دوتو عن الاح والاحب يشترك معها
سبا شعبيها محمد فوزي

● ● ● أم كلثوم . سندر اداعة
صوت العرب نصحه حبها
اشداء من يامر النادم . . . أم كلثوم
ستروي حوادث الغصه

● ● ● محمد عبد الوهاب ، يمار
سندر في هذا الاسبوع في مرقه الي
سندر في مرقه الي
الاحوين رحبساني للاطلاع على
النوريع الموسيقى للحن الذي وضعه
لاعبة « من المباديل » التي
سبها عبد الحليم حافظ في
اول حفله له في القاهرة بعد موته

● ● ● مشكلة الحول ، يافشها
برنامج « صحك » يتحدث الدكتور
ابراهيم حمودة عن أسباب الحول
ومعليات الحول التي تتم بنجاح
ونقبة الوان علاحه

● ● ● أم كلثوم ، قرر السبرارون
اداعة سهرة كاملة لها مساء كل
يوم سبب على الفاء رقم ٧

● ● ● اصدفاني ، برنامج جديد
يداع على الفاء رقم ٥ . . . السبرارون
خاص بالشباب فقط

● ● ● صرح العرائس المنفل
الذي سيحوي الجمهورية ابتداء من
الموسم القادم بحري الممسك
حاليا ، كما سيقدم امضاء السبر
الي فرقتين ، فرقة للبرامج الكبير
وفرقة للبرامج المثقفة سينتقد
عروضها للمدارس

● ● ● مؤسسة ، لسون المبر
والموسيقى انتهت من طبع تسجيل
أورب « الارمله السبرور »
ناستوديوهات الاداعة

● ● ● دخل فيلم « ايام بلا حب
في الاسبوع الاحير لعرضه بف ٢٠٠
حسه ، وهو رقم لا بأس به

● ● ● زهرة العلا ، ستنظم
« المرح العسكري » مرتب زهر
سيكون مائة حبه في الشهر
وسيشتمل في الروايات ، آلا
سببها المرح في القسامة
والاسكدرية

● ● ● محسرم فؤاد ، اعلن
سبلحن جميع أغانيه بنفسه

● ● ● سميرة أحمد ، ترش
لاخراج الفيلم الذي تنتجه ثلاثة
الخرجين هم فطين عبد الوهاب
وحسن الامام ، وريمون تصور
أم روحها وحده تحت مخرج ص
أو سبب لاجراج اعينه

● ● ● مؤسسة ، دعم السبر
سبب في الموس اعاد ٢٣ في
تصيرا بها ٥ لوراره اسفاهه ٥
لوراره ارعاسه ٥ و ٢ لور
اصحبه ٢ بحبات ابوسه
وسما كن السبرور ، ومضا

الكفاية الانشائية ، والمؤسسة المصرية للإسكان ، ومصلحة الضرائب ، ومحافظة البحيرة ، ومركز الفنون الشعبية

● ● المخرج المسرحي ، الذي يتفرغ للعمل في مسرح التلفزيون ، سيكون مرتبه الشهري ١٥٠ جنيها

● ● ملك الجمل ، اعرض عليها اسامى استدرست على مسرحه الطائش ، وافق مدير المسرح القومي على افعالها من البرودة ، حتى تعود الى بيتها للراحة ، بعد نصف ساعة كانت ملك الجمل في الاذاعة تحمل تمثيلية اذاعية

● ● ثلاث ممثلات من مستوى محمود ، ونسبة من الممى ، وسيلة التحرير ، التمس الى ذوق المسرح القومي ، المسرح القومي كما يقول المخرجون فيه يعتبر الى المصير المثالية النانة

● ● مولد الحسين ، وكسل ما يقدم فيه من الابداع وفنماليه المديح ، وحلمت الادكار ، سيقدمه برنامج الفن الشعبي في التلفزيون

● ● عدسة التليفزيون ، استدخل الى البيوت التي تخرج الى منها معلومة لرفع قيمة الاجار ، ستكشف آمال مكاي في برنامج يريد التليفزيون حيل اصحاب البيوت للشهر من لطيف قانون الاجارات

● ● ريشة حسن ، المحررة مدار الهلال ، رأت قبر من مرتين ، ريشة ستتكم من مناهلها وودكرياتها في قبر من برنامج صور من حياة الشعوب

● ● الحركة المصرية ، في ألمانيا بعد الحرب العالمية الثانية في الفن ، ستتكم عنها صلاح طاهر مدير الاوبرا ويشرح فيها أعمال كاندنسك وكونكا وغيرهما من رواد الحركة التعبيرية في ألمانيا

● ● فريد شوقي ، عزاه ممثلا ٢٠٠ فيلم ، لم كانا سينماليا ١٥ قصة ، وق هذا الموسم سوف يصنع مخرجا ايضا ، الفيلم من انتاجه وبطولة هدى سلطان ، التي لم تمثيل من سنين ، قصة الفيلم لم يعجب حسب الاحبار بعد ، من المخرج ان يكتبها فريد

● ● كورت فيت ، المخرج الاناس من بزوة الارتقاء الماضي واعلى موقعه من العمل ، احمد حمروش وآمال الرضى اجتمعا يمشيا وياقشا مقاميه واحبا الانطاء في تفيد مطالبه ، الامر الذي يحمله يؤدي عمله كما يجب

● ● مصطفى أمين يلتقي كل يوم مع المخرج حلمي حليم لمراحة في داره وحواذ فيسلم « مبهودة جواهر » الذي سيقوم بطولته في التعليم حافظ وشادية ، ينتج فيلم ويخرجه حلمي حليم



نجاة وسعاد في فيلم واحد



الصراع حول انتاج قصة اليتيمتين ياخذ الوانا مختلفة ..

وفي مساء السبت الماضي ، في منزل نجاة الصغيرة ، تم اجتماع من نجاة والمخرج حسن الإمام والمخرج حلمي حليم ومدير الإنتاج جابر ، متوسلين عن صوب الفن لانتاج نجاة بالفيلم بدور البطولة في فيلم ، اليتيمتين .. نفس الدور الذي قامت به فاني حسان منذ ١٢ سنة .. الاجتماع استمر اكثر من ثلاث ساعات .. شرح خلالها حسن الإمام طبيعة الدور لسعاد ، دور الفتاة الغريبة الفقيرة .. ورجاها ان تلعب لانه « راج يموت عشتان بسفلى معانا » .. واعجبت نجاة بالقصة ووضعت شروطا لقبول الدور .. وقبلوا جميع شروطها لقبول الدور .. الا ان خمسة الاث جنة .. لحن من محمد عبدالوهاب ..

ورغم قبولهم جميع شروطها .. الا انها نسي ان تطلب موقف المرافقة مع « فاني حسان » .. يعني ان تعلم ان سعاد حسي ستشاركها البطولة في حالة قبول نجاة للدور .. وان نجاة تقبل العمل في فيلم حلمي حليم كانت « امام » .. والعرب ان كلا من حسن الإمام وحلمي حليم يطعمان في تقديم الفيلم في عهد الفطر .. وبينما هذه الاتفاقات تجري على قدم وساق ، نجد ان شركة السينمائيين المنتجين تسمى لانتاج اليتيمتين من اخراج طلبة رضوان ، وايضا « المتحدة للسينما »

مدرسة جديدة للريحاني!

فرقة مسرحية جديدة مخرج الى السدان .. سيكون اسمها « مدرسة الريحاني للمسرح » .. صاحب الفكرة في انشاء هذه الفرقة هو عادل خيري .. مسموح لكل ممثل وممثلات الصف الثاني من الممثلين الكومبيين فقط بالانضمام الى هذه الفرقة .. وغير مسموح للبحر المرفوس بالانضمام اليها .. لقد طلب بعض المرفوس من عادل الانضمام الى الفرقة كمصروف صرف ولكن عادل اعذر عن قبول طلبهم .. سقدم الفرقة مسرحيات كوميدية مادية على مسرح الريحاني ، في حلات المايه فقط ، وفي امام الحبيس ، والجمعة ، والسبت ، والاحد فقط من كل اسبوع .. ينظر ان تبدأ الفرقة موسمها الاول في نوفمبر القادم .. اما روايات الفرقة فسيؤلفها المؤلفون الجدد بمراجعتها الاساذ بديع خيري ، وبوجه المؤلفين الناشئين .. ان هذه الفرقة ، كما يلاحظ من اسمها ستعبر مدرسة ايضا ، يعلم فيها المثلون ، والمؤلفون .. لاعادهم لكي يكونوا نصوصا لاصين .. والامل الكسر الذي يداعب عادل خيري مؤسس الفرقة ، هو ان تبود روح التفاهم ، والصدالة بين اعضاء الفرقة الجديدة .. ومن ناحية هو اعد ، لانه للفرقة تكفل لتفحق هذا الامل ..

الف ليلة في هوليوود

شهرزاد هوليوود الجديدة ممثلة المايه حيلة اسمها الهاندي برول ، سجلت لها خمسة الكواكب هذه اللقطة انما تصوير فلم « سندان المعاصر » .. وراها تجلس الى جوار مخرج الملك « هاندي لمت في المسرح الالمانى وبماضت معها هوليوود .. اما سندان الجديد فهو « جاي ونيار » وعده لسب اول مره يقدم فيها قصص من الف ليلة وليلة .. على التمانه .. لعد رابعا عشر من الافلام الامريكة والروسية الماحودة منها وبعدها دناج الى العربية وعرضه ..

هذا
الاسبوع

الرقابة على المنتجات العسة فيها تطورات جديدة . ندوس مديرها الجديد مصطفى دروش مشروعاته جديدة لخدمة أهل الفن . فيها انشاء مكتبه قسم احدث الكتب الفنية في العالم . وستكون تحت تصرف أهل الفن مستمعون منها ما يشاؤون للاطلاع على احدث المراجع في الاحراج والسيناريو والتصوير . ويفكر ايضا في بالعب اسشارة من القاد والسماطين للحكم على الاطلاق . وهذا نظام وضع في أمريكا . ومشروع ثالث وهو مساعدة بين كتاب السيناريو بحسب اسراف وزاره الثقافة وعدم فيها جائزة لافضل سيناريو .

محمد عبد الوهاب حمل معه في رحلته
كلمات أمه من تأليفه بسبيله
عدين . . .
و . . . نسبه فبدل . . . هي روحه
الموسيقار علي اسماعيل . . . ولها في
ميدان تأليف لآغنية فترة قصيرة
ولكنها أثبتت وجودها ببرهه مصادعا
كثيرا من المطربين والمطربات يطلعون
كلماتها . . . كسبت أعصاب فلم «شعبيه
الخطية» . . . وآخر أمه قدمت لها
هي أغنية «الروح» التي نصيها فائزة
أحمد ولحنها حمدي أمين . . .
وقد استطاعت بفضل احساساتها
البرهه . . . تصل الى عبد الوهاب ،
فصل سفره استدعاها وطلب منها
مجموعة من احساساتها . واختار منها
أربع أعصاب ولكنه ركز اهتمامه كله
على أغنية محبة وقال عنها انها فكرة



اميرة صروف كرمه زميلنا الاساذ بوللا صروف فاباه وقبيله ماتت بسرعة في قرقه .سلي مظلوم احفل مذ ايام بزواجها وقصت شهر العسل مسفته بين لبنان وعواصم الدول الاسوية في طرفها الي اوسسيرايا حيث تستقر نهائيا - امرة تزوجت في اوائل هذا الشهر من طار اوسترالي -

بجسري الان في هولود
 بصور فلم اسمه هروب
 الاسير . يقوم بطولته الممثل
 الانجليزي ديك بوجارد . وهذه
 هذا الفيلم مأخوذة من قصصه
 حبيبته حدثت في الحسرب
 الاخيرة . وهي تروي مغامرات
 ضابط اسمه تشارلي كوند .
 ويخرج الفيلم المنتج نورو
 سبون الذي قدم افلاما ممتازة
 بالإيجاء الواقعي . وقبل اخراج
 فيلمه الجديد ناقش السيناريو
 مع الصافي الحقيقي الذي يروي
 الفيلم قصة حياته . ونراه في
 هذه الصورة مع الممثل ديك
 الذي يمثل دوره على الشاشة



● ● ● ● ●
 البليغزيون العسيري
 بحصن وسع ساعة في كل أسبوع
 للخدمة وقصة الدكة لشاهد
 البراص من جمهور لبنان . الرقص
 سيم على أغاني فيروز * وسعاد
 هاشم

● ● عبد المتكليم إبراهيم ،
وحسن يوسف قدما أسستهما من
المرح القوي . . لان مدير القرية
رقص السماح لهما بأحارة بدون
مرب كذا شهرين . بفروغان فيها
لدورهما في فيلم « غرام بدويه »
الذي تصور في لبنان

● ● ثوبا جمدان ، عهدت إلى
المخرج عيسى كامل ، باحراج الاعاني
الصائلية . . الأعبة الأولى التي
بحرحها عباس ، تميتها سـ
مدوى ، من تأليف عبد المصم سلام
. ويقول " يا رب درية في
من أحسن ربة "

● ● فرفه رضا ، محـ رى
بروانها هذه الأيام على ثلاثة
نابلهات جديدة ، أسـ مداد
لموسم التنوي الذي يبدأ في
الأسبوع الأول من نوفمبر ،
التاسوعات الجديدة هي : حمام
الثلاث ، « مائش كورة » ،
و « مشرحة زاسم » .

● ● علي اسماعيل ، اسعد
من صرته طامس من موهبه اسره
السيده . حسب منه معطيات
موسمه من رائحه لعدما بمهمل
لضباب بومعه لاجل . يلدن مواد
الاصح . على اعدى اهل موهبه
بعضه موسمي ، الاولى " الملايات
اللب " والثانية " الصيادين "

● ● فان حمامة ، تلعب بطولة
فيلم « عمرو بن العاص » الذي
نتجته شركة الشرق للادوار ،
وتخرجه مخرج أحسن ومهارة
تري ، وسندركها البطولة عماد
دعاف وأحمد مظهر ، ورشدي
بطلة وحسين رياض ... انقصة
لعمروحي زيدار ، وكتب السيناريو
أحور صالح حودت

● ● في الامورة الجديدة ،
التعليقون مسبقا قدم برنامجا
رياضيا : الاول يوم الاحد بعد
سنة الاحبار ، تقدم فيه مسائل
الدوري المصنوع وعرض المباريات
الاسبوع ، والثاني كل خميس في
الثانية تماما تقدم فيه تفاصيل
عن المباريات التي ستجرى خلال
الاسبوع ويطلق الرياضيين عليها

● ● « شهرة آخر الليل »
 ربيع يعرفونى حديث قدم هو
 له منحه معه اسدوا
 الاولى ستكون عن مشاكل البيئة
 شارك فيها العام ، والصحفيون
 والعلماء

● ● العلم الثانی ،
سیقوم علی ردہا رحمہ اللہ



العيادة النفسية

دكتورة نوال السعداوي

انتقام في غير موضعه . . . !

● منذ عام ونصف أحببت فتاة حبا شديدا وبأدلتني هذا العيب الطاهر الجميل . . . وكانت بنتي تعافها خالصة حسنة وكنت أرتب في الزواج منها كل الرغبة . . . ولكن أهلها شنعوا على حريا . . . وبعثت في الطريق من أجل فتاتي وكانت الشنعة أنني وقعت ظلما في قضية طلب نصي دمي وأعصابي عاما كاملا بمعسكر من محاكم الجنائيات . . . ثم انتهت القضية وخرجت منها وفي نيتي أن انتقم من أهلها الذين شنعوا على المساعدة في أحلك الساعات . . . ومنهم من كان يستطيع أن يوقف نيران الظلم في أوله . . . وفكرت في طريقه للانتقام ولم أجد أمامي سوى ابنتهم التي أحببتها والتي كانت تعلمني كل الاخلاص . . . أردت أن أذلهم في شخص ابنتهم . . . وفعلت ما أعز ما تملكه فتاة وانتهت معها على أن أتزوجها بصمد عامين .

ولكن المشكلة هي أن الفتاة تمنعني من أن أصارح أهلها بشيء . . . لأن مصيرها سيكون القتل لا محالة . . . كما أنها ترفض أن أتزوجها دون علمهم ثم يصعب أمام الأمر الواقع . . . وهي تقول لي : لو أن أحدا عرف هذا الموضوع فسوف أنتحر بعد أن أكذبك . . . والآن أنا حائر لا أدري كيف أتصرف علما بأنني على استعداد لأن أفعل أي شيء من أجل هذه المسكينة .

من : القاهرة

دكتورة نوال : لا شك أنك أنت التي عقدت الأمور حين انضمت من لسان الفتاة التي تعافها هذا لسان الفتاة الذي يكفي لأن يعطها ويصلها نفسيا ويأطبع يقتل شعورها لك . . . لأنها سوف تشعر أنك لم تعافها عليها . . . وليست خليقا بأن تشاركها حياتها وروحها ورأيي أن العيب لي يكون إلا بأن تصالح أهلها وتغني كل أساءاتهم إن كانت هناك إساءات من أحسن الفتاة التي أحستها وحطمتها في نفس الوقت .

ثم أزل بعض الشيء عن كرامتك إذا كانت المسألة قد حبل فيها الكرامة . . . صبح بعض الشيء بذلك أن كان الأمر يتطلب المسال . . . لا تبطل بأمام من وقتك إذا كان الحل يتطلب وقتا . . . ابدل بعض الشيء من قوتك وجهك أن كان الأمر يتطلب قوة وجهك . . . افعل كل شيء وأي شيء في سبيل الاتصال بأهلها لنحط بكثلك منهم وتزد الهيا كرامتها وطمايبتها ولا تذكر ما كان بينك وبينها لأحد . . . لأن ذلك هو التكبير الوحيد لحطتك الكبير معها .

تدافع عن اختها

● أنا شاب في السابعة والعشرين من عمري . . . أحببت فتاة في الخامسة عشرة حبا شديدا وبأدلتني العيب . . . لها اخت أكبر منها بسنة واحدة وأبنتها تمشي مع شابان كثر من . . . كل يوم مع شخص . . . وتناجرت مع هذه الاخت وهددتها بأن أخبر أباها لكنها لم تفرجني فوجئت بأختها التراجيح تدافع عنها . . . ووجدت نفسي في حيرة وأخشي أن تسلك فتاتي طريق اختها . . . أنها حين تزاني تهرب من أمامي . . . ماذا أفعل مع العلم بأنني أحبها .

حائر على ج . ع

مدينة العمال - أمبابة

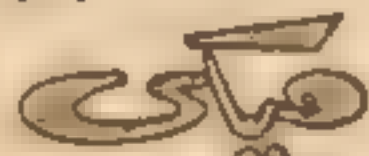
— رأيي أن تتركت قليلا في حبك

لهذه الفتاة وتراقب أمورها بعذر وسبق . . . وليس من السهل أن تكون اختها التي تكبرها بعام واحد تسلك هذا الطريق العريب وأختها تعافها وتدافع عنها لابد أن هذه الأخت أيضا تميل إلى هذا الطريق . . . حاول أن تدرس أخلاق هذه الأسرة جيدا . . . ولماذا يترك الأب والأم ابنتهما تسلك هذا الطريق الذي وصفته ولا شك أن هناك تقصيرا ما في تربية الأب والأم للأبنة . . . ولا شك أن هذه التقصير يشمل البنات جميعا وليس واحدة فقط .

على كل حال أن تفهم بنفسك الأمور ولا تجعل العاطفة تعميك عن الحقيقة المرة .

جديدة
طريضة
رائعة !

المسابقة المساهمة الكبرى



التي يقدمها لك

ف ١١ أكتوبر

أكثر من ١٠٠ جائزة !



انتظر

الخميس ١١ أكتوبر

كتاب الحلال

بمقدم

طريقك

إلى الشباب الدائم

تأليف : د. عائشة عيسى ويليون

رئيس تحرير : طاهر الطناحي

يصدر في ٥ أكتوبر - الثمن ١٠ قروش

● أنا فتاة في الثالثة عشرة من عمري طالبة بالاعدادي ، وهوشاب في السادسة عشرة من عميره طالب بالثانوي - أحبني وأحبته حباً سيديداً وعرفت أنه يحبنا فذهب إلى مدرستي وقال للممكتريرة بأنني أفضل منها عن المذاكرة وأنها تعاف عليه من الرسوب . ووقعت بيننا القطيعة . ولكن حبي له زاد عما كان . وعلمت من أحد أصدقائي أنه على علاقه بطالبة تسكن في السدة نفسها إذا فعل . هل أتركه ؟

من م - القاهرة
- طبعاً سر كنه + نك لا لطفه
لا مهم سنه من امور احب + اس
من صالحت ان تسوي عشت من
هذه الامور + نك تعرض مسبقك
لصناع + فكري في درست +
فكري في ان تفوقني عن رسالتك في
الدرسة + اصحى لك + عدي في
الحمام وهو اريكوني امام صيد +
عمل مبرر يظهر به الذهن ويست
فتاة سينة السمعة فاشك في دراستها
تسعى وراء الرجال + ان المرأة اصحبت
كل رجل تساماً تعليمها واجب +
لها واجب + ولم يعد التعليم
العمل كما كانا في الماضي من الكمالات

● انا شباب في العشرين من
عمرى وسيم فارغ القوام متف مؤدب
لكنى لا املك مالا .. لهذا لم تعينى
ايه شاة .. حتى اننى امنت ببن المرأة
لا يحب في الرجل الا المال .. اما
لرجل فانه يحب في المرأة اخلاقها
وجمالها وثقافتها ولا يفكر في مالها
.. ما رايك ؟

٢٠ ج ٢ ص
- انها ليست قاعيدة .. بعض
الرجال يورثون في المال وبعضهم لا يورثون
في المال على الاطلاق .. كذلك الامر
القبيحة للرجال ايضا .
* اما انك لم تجد فتاة واحدة تحبك

فلنيس السبب لانك لا تصدق هالا بل
لانك ان هناك سببا آخر لا تعرفه
او تعرفه وتجاهله .
وزاى ان تحاول فهم نفسك
وتجاهلها . فصل ١٠ عقده اى
تجعل احب من نفسك مسمى
جهد ان علاجها نفسك .

● أنا شاب طالب باحدى المدارس
الابوية .. احببت انسه عني حما
ملك على مشاعري .. ولكنى لاحظت
ان فئاتي تظهر اعجابها لكل شاب
جامعى فى العائلة وتبساطه معاملة
افضل مما تعاملتنى .. اتنى حائرا اذا
تلفح قلبها لكل جامعى وتصدى
انا ؟

حائز - ن . ف - شميرا
- لا شك ان الفتاة لا تحب وتشمير
انك لارلت سمدا صميرا بالمدرسة
الثانوية وهي ثريد شابا باصحا يحبا
يتروحا ، وليس مراعا باحصه
صروه من امة . واعتمد انها على
مقن . وليس امامك الا ان تعهد
تدخل الجامعة وتصبح شابا جامعا
شعنا . . حينئذ سوف تحطى باعجابها
و باعجاب الصاة التي ستحبها في
لك الهمت .

● أنا ضابط في الرابطة والضرب
سيفل بأحدى المؤسسات المدنية
في وظيفة كاتب وقت وأقضى رابعا
سهريا لمدة ١٢ شهرا ولقد قرأت
مشكلة القمامة المقيمة في ن بالعاهرة
لتي نشرت في عدد الكواكب بتاريخ
٢ أغسطس سنة ١٩٦٢ فرغبت في
تزوج بها اذا وافقت .

خ ج ٢٠
شمارع الهرم بالجيرة
- امي انظر رسالتك فاذا قارنتها
لصفاة صاحبة المشكلة ووافقت عليك
سكنها ان تحصل مني عن طريق المحلة
اعطتها عنوانك الذي رسمه و حسن
سكنها الاصال بك ان اراد

دكتورة نوال

هاليا
مروارثہ الیل | سرو لادیو
 ۲۵۴ تفلح الموسم بالقصة الغرامية العكاسية!
 ۱۱/۱۱۵
کیم نوالے
 توف راندل
جیمس جارتو
عراقی
الایم
 سینما
 سکوب
 بالآتوان

نظاراتي أبناء الشرقية والصعيد

ب ١٢٠ قرش فقط

٧٥ جامع الترفیة طبع المرقع محمود حسن کرسنات مانوسه نه ۱۹۶۱ء

بشرى لشباب العرب
معاهد التعليم البريطانية
(للدراسته بالمراسلات)
قسم الدراسات باللغة العربية

بسر ادارة معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمواصفات ان تقدم
الى الشباب في كل البلدان العربية فاكورة حاجتها في الهندسة
والتجارة التي تم تعريبها والمأخوذة من معاجم الانجليزية التي قام
بوضعها افضل الاساتذة وثام بتعريبها خيرة الهندسين والمدرسين
العرب ولذا صارت هذه البرامج مستوية من كل الوجوه وهذه
المعاجم جميعها مكتوبة ومشروحة باللغة العربية ومزودة بمسند كبير
من الرسوم والاشكال الموضحة لمساعدة الطلبة في دراستهم ..
والهك بيان المعاجم التي تيسر بالنفحة العربية :

- ١ - هندسة البناء
٢ - هندسة الراديو
٣ - هندسة الكهرباء
٤ - العلوم التجارية

اكتب الآن الى معاهد التعليم البريطانية (للدراسة بالمراسلات)
قسم A.T. شارع ٢٦ يوليو - ص. ب. ٢٠٠٥ القاهرة
لترسل لك برنامجا مفصلا عن المنهج الذى ترغب فى دراسته من
بين هذه البرامج - وبذا تكون قدخطوت الخطوة الاولى نحو مستقبل
مفضل فى مهنة محترمة ذات دخل كبير
ملحوظة - عند انتهاء الطالب من دراسته وتأدية الامتحان النهائى
سجاج يمنح دبلوم معاهد التعليم البريطانية « بانجلترا »

حالیہ
افتتاح موقوفہ لکھنؤ

افتتاح موسم إنشاء

مركز البعديّة

مركز البعديّة

٧٧٥٦٤٣

بشریے ماکھیں ☆ ایفے موتیان
ادو آئے ج رویتون ☆ بوب کو منجن

دلیے حب
مع بوب کو تانیے

نکسترا ما بالفلواته ففاهم باله موت



دولت - زوجة عادل -
كانت لا تقادر بنهال إلا في
الليل النادر ...

حرصا على ضرورة ذهاب ابنائها
إلى المدرسة .. وكانت مطمئنة تمام
الاطمئنان إلى اخلاص زوجها لها ..
وكان عادل - رغم مسألة زوجته
- يخشاها ويحرص في نفس الوقت
على إرضائها .. لذلك استند به
الأرباب حينما فهم من الخطير أنها
حظرت من بنها !
ولم تفض بضع دقائق حتى سمع
راخ سعاد !

كانت سعاد تبكي وتتفوه بالفاظ
غاشية لم يتبينها عادل .. فأسرع
بقفز فوق الدرج حتى وجدها
تدفن وجهها بين راحتيها وهي
تجيش في البكاء .. فلما رأتها صاحت
في وجهه قائلة ..

- دي واحدة متوحشة كانت
هنا دلوكت .. وسألني انت سعادة
.. فقلت لها أبوه .. قالت لي ودي
على كويس .. أنا مرات العمدة ..
وضربني بالقلم .. وقالت لي امشي
أخرجي بره .. ودخلت من الباب
دو ووراهما الخدامة بتاعتها ..
واجهشت سعاد ثانية في البكاء !
ووقف عادل مذهولا لا يدري ماذا
يفعل !

لقد أدرك في الحال حقيقة الموقف .
أن زوجته قد علمت بلا شك
بقصة سعاد ! . وتعمدت أن تدخل
الدار من الباب الخلفي فوجدت
سعاد بمفردها .. ويبدو أن سعاد
ذات عليها في عجرفة تصمتها !
والبل توفيق شقيق سعاد من
الداخل للرا هو الآخر ! لقد
كرده زوجة العمدة شر طردة !
وأصر الإنسان على ضرورة مفارقة
البلد في الحال ..

وعلم عادل بعد وقت وجيز من
خروج سعاد أنها ذهبت في شقيقها
إلى مصر سكنة هائم ..
وفي المساء .. اقنع عادل زوجته
بضرورة ذهابه إلى حفل سكنة هائم
.. وذلك لأنها دعتة شخصيا
ووافقت زوجته على ذهابه وهي

وافطر عادل صافرا إلى مصاحبتها
.. وهو يحسب الحساب لمقابلتها
مع سعاد التي عرف أنها لجأت إلى
منزل سكنة هائم
وتسمر عادل بعد ذلك بشيء من
الاطمئنان حينما قبلت زوجته أن
تذهب في صحبة زوجة شيخ البلد
وبعض النساء الأخريات وتركه هو
يذهب بصحبة الرجال كما تفضي
بذلك تقاليد أهل الأريف ..
وذهب عادل إلى الحفلة ..

ولم يكن يدري أن القدر يشي
له مفاجأة أشد خطرا من مجرد
الصدام المتوقع بين سعاد وزوجته !
أن مفاجأة ذلك الصوت القامض
دخل عادل ومعه شيخ البلد
وأخرون من باب القصر الخارجي
حيث استقبلهم سمر ابن سكنة
هائم ، وعلى وجهه ابتسامة حريئة .
ووجد عادل المدعوين من الرجال
يطوفون في قاعة كبيرة بالطابق الأول
من القصر .. ولم يجد بينهم سيدة
حدة .. فادرك أن سكنة هائم

الحلقة السادسة

للبريقة الأسرار

محمد كامل محمد الحمي

ملخص ما نشر !

تكنت سعاد من ضم
فائل عبد الحميد العمدة
الشاب إلى قاعة المحبين
بها حتى أنه دعاهما إلى
البلدة وإذا به مفاجيا
بمضوء زوجته فقامت بين
الأثنين مشادة انتهت بخروج
سعاد غاضبة إلى منزل سكنة
هائم .. ذلك المنزل القامض
الذي أثار الدهشة في القرية
للغوص الذي كان يكتنف
سورا بني على جناح السرعة
وصولا عجيبا لم يستطع
أحد تحليله .. واقامت سكنة
هائم حفلة دعت إليها العمدة
وكل أعيان البلدة ..

جرت على أن تفصل بين الرجال
و « الحريم » وتساو بينهما وبين
نفسه مما عسى أن يكون قد نجم عن
مقابلة زوجته لسعاد !

وفجأة .. تناهى إلى سمعه رنين
ضحكة يرفها تمام العرقه ! كانت
ضحكة سعاد !

ولكن الرنين لم يكن صادرا من
داخل القصر .. بل من الحديقة !
وزاد يقينه من ذلك حينما لاحظ
نظرة سمر ! . فقد بدا الفيط
والسحا على الشاب وهو يحول بصره
إلى ناحية الشرفة المظلة على الحديقة
.. وما هي إلا لحظات حتى نهض
سمر واتجه نحو الشرفة ..

ولم يصبر عادل .. فقد نهض
هو الآخر وتبع سمر إلى الشرفة
فوجدته متكئا على الميزباز يطول
بالهتمام إلى الحديقة ..

ولم يشعر سمر بتقدم عادل إذ
أن الاهتمام بما كان يبحث عنه
استغرق كل حواسه ..

وأطل عادل بفوره إلى الحديقة
.. ولكنه لم ير شيئا ! . فقد
كانت الشرفة تطل على الجانب
الظلم .. على نفس الجانب الذي
أقيم فيه ذلك السور العجيب من
الخشب المضغوط ..

وهو عادل بأن يقول شيئا ليبر
لسر تواجده في الشرفة .. ولكنه
ما كاد يبعد إحدى شفتيه من الأخرى
حتى سمع نفس الصوت القمى الذي
حبه بقاء .. سمعه هذه المرة
بضحك ضحكة قريبة إليه ضحكة
الشیطان كما تصوره بعض المسرحيات
الهزلية ! . وإذا بهذه الضحكة
تقرن بضحكة سعاد التي انتهت
بصوت جمل الدم يفيض في عروق كل
من سمر والعمدة الشاب إذ انتهت
ضحكتها الماجنة بتأوه طويل كما لو
كان رجلا قد أطلق شفتيه بشفتيه
ولمعا منها !

واستدار سمر ليعود من الشرفة
إلى القاعة فإذا به يصطدم بعادل
.. فلم يسأله عن سبب وقوفه
بالشرفة بل نظر إليه هيبه ثم قال
له وهو يجلبه من ذراعه في رفق ..
- أرجوك .. أنا عاوز أعسرف
حكاية سعاد معاك !

- اسمع .. إذا تمها لك انك
تقدر تقو سعاد لوحسدك ليني
غلطان .. أنا ما وصلتش للراي ده
الا أخيرا ... لاني فكرت فعلا في
يوم من الأيام أني أخطبها على
الرغم من أني متجوز ..
- ودلوكت ! . لسه مصر انك
تخطبها لو رضيت هي !

- ما اظنني !
- ليه ! . عشاني أنا !

وضحك سمر ضحكة مريرة !
لم صار يروح ويغدو بالشرفة كالأسد
الحبيس .. وبعد ذلك خرج منها
فجأة إلى القاعة .. ورآه عادل
ينجبه في خطوات سريعة إلى الباب
المفضي إلى الحديقة ..

وماد عادل ليجلس إلى جوار
شيخ البلد الذي لم ينتبه هو أو
غيره لشيء مما حدث

وهو وقت طويل لم يظهر فيه سمر
.. لم فتح أحد الأبواب ودخلت
منه سكنة هائم بقاتتها المدبدة

ورفعت السيدة الهيبه يدها فحينهم
.. وقدمت إلى مائدة مستديرة
لتوسط القاعة وقالت كأنها تلقى
خطبة عليهم :

- تعلمون أنني اشريت هذا
القصر والضيفة التي تحوطه من
السيد جلال عبد الحميد .. التي
أملك ضيفاها أخرى في بلاد بعيدة
عنكم ولكنني اخترت هذا البلد
بالذات لأقامني فيه لا سمعته من
طبيب متصركم ولبيده عن ضجة
السكة الحديدية ولحاجتي إلى
الهدوء .. وأرجو أن تعتبروني بعد
ذلك واحدة منكم ..

ولما انتهت من كلمتها دفعت
الموجودين إلى تناول العشاء .. وفي
أثناء العشاء لم يظهر أثر لسمر ..
وانتهز عادل فرصة ذهابه بعد
العشاء لفصل يديه فطلب من
أحدى الخاديمات أن تستدعي زوجته
لأنه يريد معادلتها ..

وكان عادل يود أن يصرف من
زوجته بطريقة لينة أن كانت سعاد
موجودة بين النساء المدعوات أم أنها
اختفت .. كما اختفى سمر !

وخرجت إليه الزوجة بعد
ومن حديثها أدرك أنها لم تقابل
سعاد !

وافترقا .. فادركه هي إلى قاعة
الحريم .. واتجه هو إلى قاعة الرجال
.. ولكنه لم يجد يتصرف إلى
الممر المفضي إليها حتى سمع وقع
قدمين يصعدان الدرجات القليلة
المفضية إلى الحديقة .. لم ترقف
الوقع في نفس اللحظة التي صدرت
فيها صرخة مكتومة .. كانت أقرب
إلى الدهشة منها إلى الفزع .

وعرف عادل في الصرخة المكتومة
صوت سعاد .. فسار صوب
مصدر الصوت وأباح لنفسه
النظر من نافذة صغيرة ،
ستديرة تمكنه من رؤية
نظرة ما يدور على الدرج .. وأحكم
أخفاء نفسه وراء عمود مستدير
من الرخام من بين الأعمدة التي
ترين الممر الفاخر بالقصر ..

كانت سعاد تقف في زاوية قليلة
الحظ من الضوء .. وكان سمر
يقف أمامها بقاتته القارعة .. وقد
وضع يديه في خصره كأنه يتأهب
لضربها .. وسمع عادل سمر وهو
يتهم سعاد بأنها تلاعب به

.. طيب ما دام انت عارف كده
.. مفيش داعي تهتم بواحد
سمعتها وحشة زين أنا !

وضحك في سخيرة ثم قال :
- لولا الخطة الجهنمية التي
بتصليها الليسة دي أنا ما كنتش
أهتمت بيكي خالص .. وكنت
طردتك من البيت زي مرات العمدة
ما علمت معاك !

- أيه الخطة الجهنمية دي ...
تسمع تقول لي !

وقبل أن يجيبها سمر .. ارتفعت
أوصال عادل عندما سمع نفس
الصوت القمى يصبح متناديا ..

- سعاد .. سعاد .. سعاد ..

« البقية في العدد القادم »

أجمل هدايا هذا العام
خريطة داري النيل
بالألوان



يقدمها لك
شامي

مع عدد المدارس ٧ أكتوبر
العدد + الخريطة = ٥ قرش

بينى

بينك

يقربه طرقات

مفاجأة

.. في ضوء القمر .. قارب
 ينساب على صفحة النيل الرفرافة
 .. وانت بمفردك في القارب واذا
 بك تفلجا بعروسة البحر .. ماذا
 تفعل ؟
 مصر الجديدة : فوزى صادق علي
 لو حدث هذا لكنت المفاجأة
 لعروسة البحر ..

موسيقى

.. الا ترى ان الملحن عندما قد
 ابتعدوا من فننا الشرقي الاصيل
 وراحوا يقدمون لنا الحان غريبة
 لا طعم لها ولا لون .. ان الموسيقى
 الشرقية منجم حافل بكل ألوان
 الروعة والجمال .. متى يفهمون
 هذا ؟
 الزيتون : انسة جلمن مصطفى
 سيفهمون .. بس مش دلوقت

جنون

.. ليعلم القارىء صلاح مصطفى
 من القاهرة انه ليس وحده مجنون
 صباح ، فانا اشد منه جنونا بصباح
 لبنان : انسة نريا
 لشرنا ..



كرة

.. لماذا يفضل صالح سليم شاشة
 السينما على الكرة ؟ هل السينما
 احسن ؟
 القاهرة : عبد الرازق مديولى
 مش احسن .. لكن « اكسب »

ميمي

.. من هي « ميمي » التي كانت
 تناديها هند رستم على بلاج جليم في
 الاسكندرية ؟
 اسكندرية : م . ا . م . علي
 بقي ماتعرفش ميمي ؟ مالكش
 حق ؟

كلمة ونص

حمدى فريد زعلوله - الزمالك : للفنان محمد فوزى سبعة اخوة
 وسبع اخوات الا ان والده لم يكن يؤمن بنظرية تحديد النسل ولذلك
 كانت له ثلاث زوجات ، وكان اول ظهوره في الوسط الفني ، في
 مسرحية « مريض بالوهم » بفرقة فاطمة رشدي وعزيز عيد
 انسة فيفي د . ا . شبرا - القاهرة : مديحة يسرى تخرجت
 من مدرسة الفنون الفرزية . كانت تعمل خياطة قبل ظهورها في فيلم
 « احلام الشباب » ..

اميرة السمودية - جدة : فريد الاطرش لا يدخن ، ويشرب الويسكى
 في المناسبات . هوايته التسلية بلعب الورق . والشكوى من حملات
 الصحف ؟

عزت امين وجدى - الاسكندرية : نعم . سمعت عاقلة عبد الله شداد
 في الاذاعة وهو يهاجم سيد درويش ، لم اقتنع بالاثامات التي وجهها
 اليه بل على العكس .. اثبت حديثه ان سيد درويش عملاق
 لا يمكن ان ينال منه الفرعون ..

انسة ماجى - بغداد : سناء جميل كانت - ولا تزال - المثلة
 الاذاعية الاولى ، وهي الآن نجمة مسرحية وتليفزيونية ليس لها
 نظير . حاولت فرقة اسماعيل يس ان تضمها اليها عند بدء تكوينها
 ولكنها لم تستمر الا فترة قليلة ثم تركت الفرقة .. ولئن كانت في
 تمثيلها « شربات » فهي في حياتها العادية احلى من الشربات ألف مرة

عنوان

.. لماذا تركت مكانك باعلى هذه
 الصفحة ؟
 ميت غمر : محمد خيرى
 الدنيا بقت برد شوية
 جيش للصيف الجاي !

اغاني

.. رغم شغفنا ياغانيكم واغاني
 البلاد العربية الا أننا لم نطفرس
 يوما بسماع اغنية ليبية ولو في برنامج
 « من كل قطر اغنية » التي تقدمه
 المديعة راجي عباس .. فلماذا
 يا اخا العرب ؟
 طرابلس : ب . ف . ع
 اغلب الفن ان الاذاعة ليس
 لديها تسجيلات لاغانيكم .. فلا تظن
 يا اخا العرب ؟

صوت

.. ما رايت في صوتي ؟
 ميت غمر : كمال حبيب اندراوس
 اذا كان صوتك شبيها بخطك
 .. يبقى « قلقة » ..

لقب

.. لماذا اختلف لقب العائلة
 مادامت نجاة الصغيرة وسفاحسنى
 اختين ؟
 اسكندرية : اميرة فكتوريا
 كلمة « الصغيرة » ليست لقباً
 .. وقد اطلقت على نجاة وهي سفيرة
 تميزها لها من نجاة الكبيرة .. اعنى
 نجاة على .. ادى الحكاية !

مها

.. هل هناك مانع من ان اعجب
 بالفنانة مها صبرى الى حد العبادة ؟
 بغداد : ارسين لوبين
 ابدا .. وماله ياخويا !
 شمشطاء
 .. ماذا يكون وقع الخير عليك
 اذا عرفت اني عجوز شمشطاء ؟
 الموصل : الماكنسة البرينة
 ولا يملك .. ما فيش حسد
 « أشمط » من حد !

محرم

.. قل للقارىء الذي لا يجسه
 محرم فؤاد يوفى الكلام على نفسه
 وما فيش لزوم نخسر بطفي
 كفر الدوار : محمد نصر
 وليه ماتقولش انت ؟ مكسوف
 منه ؟

رحلة

.. ما رايت في رحلة خيالية
 تعتبر رحلة العمر ؟
 الكويت : فتاة الشاطيء اللهي
 والرحلة الخيالية دي بتبقى
 ازاي ؟

تبولة

.. هل تحب التبولة ؟
 اسكندرية : فائزة حسن مراد
 اذا وجدت ..

نجم

.. من هو نجمك المفضل الذي
 تتردد في الانتحار من اجله ؟
 عابدين : محمود محمد ابراهيم
 « أنتحر عشاق نجم واحد ..
 .. من قلة النجوم ؟

مقابلة

.. قابلت شهادية منذ عامين
 حصلت على صورة بتوقيعها وبها
 أرسلت اليها عدة خطابات فلم
 « لها السبب ؟
 برفاش : بدوى يصب
 ولدت له ! هبة فاضية لك

دلع

.. لماذا نرى الفنانة تباليغ في
 دلع على الشاشة ، هل تفعل ذلك
 تلقاء نفسها ؟
 اهرة : مرفت صبرى ابراهيم
 لا .. المخرج عاوز كده !
 صورة

.. هل تريد ان تعرف الصورة
 في رسمناها لك في خيالنا بس
 ان زعل ؟

قاهرة : ذكريات محمد سعادة
 ما فيش لزوم .. خيلنا اصحاب
 سن !

لا تكذبي

.. بصراحة انا افضل سماع
 لا تكذبي من عبد الوهاب ، فهو
 ن من غناها
 القاهرة : عبد الحليم مقبول
 انا برضه ياقول كده ..

لماذا ؟

.. لماذا لم تنجب اولادا يرون
 تك ؟

بغداد : م . ن
 وحيه فين المقرية ؟ .. ولتى
 ما اصل معروف ؟

عصمت

.. سمعت عصمت عبد العظيم
 را فلم اطرب لصوتها كثيرا
 القاهرة : ع . النسن
 مش ضرورى « تطرب كثيرا » ..



أروع ما أنتجته
سويسرا
من أنواع
الساعات
تحدد الوقت
واليوم والشهر
بكل دقة وانتظام
غير قابلة للمغطة
ولا تتأثر بالماء



أكثر الساعات
انتشاراً
في البلاد العربية



ساعات وست إند

الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط
يعقوب يوسف البحبحباني
تليفون ٣١٥٥ - ص.ب. ٣٣٤ كويت